



ОНЛАЙН  
ПОДПИСКА  
ГАЗЕТЫ

## ПРЕЗИДЕНТ

# ЗАКОН И ПОРЯДОК – КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СПРАВЕДЛИВОСТИ ОБЩЕСТВА

Глава государства принял участие в IX Съезде судей Республики Казахстан. Касым-Жомарт Токаев обратился с ответственным словом к делегатам IX Съезда судей Республики Казахстан. В мероприятии приняли участие судьи из всех регионов страны, представители центральных и местных государственных органов, а также зарубежные эксперты.

### СУД – ОПОРА ГОСУДАРСТВА

В своем выступлении Президент подчеркнул, что справедливый суд служит прочной опорой государства, а судебная система должна быть авторитетной и беспристрастной.

– Закон и Порядок – ключевые показатели справедливости общества. Это значит, что перед законом все равны. Поэтому судебные инстанции должны обеспечивать надежную защиту граждан. Соблюдение принципа верховенства закона в стране обеспечит и доверие народа, – сказал Касым-Жомарт Токаев.

Затем Глава государства обозначил ключевые достижения страны в комплексном реформировании судебной отрасли.

– В стране создан Конституционный суд. Укрепилась институциональная самостоятельность судебной системы. Функция управления бюджетом данной сферы была передана



судейскому сообществу. Приняты необходимые меры для предотвращения оказания давления на судей представителями силовых структур. Обновлена система подбора кадров. Председатель суда первой инстанции назначается из числа лиц, избранных самим судейским сообществом, а судьи Верховного суда будут избираться Сенатом на альтернативной основе в соответствии с новыми правилами, базирующимися на конституционных требованиях. Более широко применяется институт присяжных. На сегодняшний день работа по отбору присяжных полностью переведена в цифровой формат. Также создана служба административной юстиции, которая позволит эффективнее защищать права физических лиц и предпринимателей. Сегодня более половины судебных дел решаются в пользу граждан и бизнеса. Это хорошая тенденция. В конечном счете все это открывает путь к процветанию экономики и улучшению инвестиционного климата в стране, – отметил Президент.

Глава государства обозначил ряд приоритетов для дальнейшего совершенствования деятельности судов. Как он отметил, ключевую роль в

осуществлении правосудия играет возможность обжалования судебных решений в кассационном порядке.

– В июле текущего года мною был подписан закон, предусматривающий создание трех самостоятельных кассационных судов – по уголовным, гражданским и административным делам. Новые суды должны начать свою деятельность с 1 июля 2025 года. Сейчас важно провести всю необходимую для этого подготовительную работу. Кадровый состав кассационных судов должен быть сформирован из числа наиболее опытных судей. Самостоятельность кассационных судов значительно расширит доступность правосудия для наших граждан, улучшит условия для инвестиций и ведения бизнеса. Главное, это будет способствовать полноценной реализации принципов справедливости и верховенства права. В то же время данный шаг уменьшит нагрузку на Верховный суд. Высший судебный орган теперь сможет полностью сосредоточиться на своей приоритетной задаче – обеспечении единообразия судебной практики, – сказал Президент.

Окончание на стр. 2

# БЕЗОПАСНОСТЬ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ



Глава государства Касым-Жомарт Токаев встретился с участниками 55-го заседания Совета руководителей органов безопасности и специальных служб стран СНГ.

Президент отметил, что данная площадка зарекомендовала себя в качестве инструмента для координации усилий в сфере безопасности, и в современных условиях роль Совета еще более возрастает.

Глава государства подчеркнул, что своевременный обмен оперативной и аналитической информацией позволяет повышать эффективность противостояния вызовам и угрозам региональной безопасности, способствует выработке скоординированных подходов для защиты национальных интересов наших стран.

Касым-Жомарт Токаев выразил уверенность, что итоги заседания создадут условия для дальнейшего развития взаимодействия специальных служб государств Содружества, способствуя укреплению сотрудничества в области обеспечения международной безопасности.

Во встрече приняли участие руководители делегаций Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана, а также Исполнительного комитета и Антитеррористического центра СНГ.

По материалам сайта Akorda.kz

## ДИНАСТИЯ

# ОБЩИЙ СТАЖ – 350 ЛЕТ



В области Абай живут и трудятся на поприще педагогики продолжатели славной династии учителей, чей общий стаж превышает 350 лет.

# ТРАМВАЙ ВЕРНЕТСЯ

В Темиртау скоро вновь побегут по рельсам трамваи. Еще полтора года назад жители сокрушались, что их единственный в Карагандинской области трамвайный парк был закрыт. Однако в День города первый трамвай, запущенный в тестовом режиме, проехался по его улицам.



→ 07

→ 08

## СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## ПРЕЗИДЕНТ

## ЗАКОН И ПОРЯДОК – КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СПРАВЕДЛИВОСТИ ОБЩЕСТВА

**Окончание.****Начало на стр.1**

Следующим приоритетом Касым-Жомарт Токаев назвал продолжение цифровизации отрасли.

– Внедрение цифровых технологий позволило значительно упростить участие граждан в судебном процессе и повысило прозрачность деятельности суда. В Казахстане действуют информационные системы, с помощью которых судьи могут ознакомиться с решениями других судов. Это способствует вынесению справедливых судебных решений, а также обеспечивает формирование общей базы данных. Такие сведения должны быть доступны всем сторонам, участвующим в судебном процессе. Тогда каждый человек сможет оценить возможность того или иного судебного решения в его отношении, а это, в свою очередь, уменьшит число спорных дел и судебных исков со стороны граждан. Несомненно, важной задачей остается упрощение судопроизводства, в том числе с помощью инновационных технологий и искусственного интеллекта, – отметил Касым-Жомарт Токаев.

Президент подчеркнул, что дистанционное судопроизводство позволило внедрить экстеррито-

риальную подсудность по гражданским делам. По его словам, на рассмотрении депутатов находится законопроект, который расширяет данную практику на административные дела.

– В этом году впервые начата трансляция судебных заседаний в онлайн-формате. В таком видеорежиме уже состоялось два судебных процесса. Судебные дела на глазах у миллионов людей велись максимально открыто. Считаю, что данное новшество укрепило доверие общества к судебной системе и ведет к усилению требований к судьям и обвинителям. Стороны, участвующие в суде, могут открыто высказывать свои позиции и предложения. Подобная положительная практика должна применяться в ходе судебных заседаний. Здесь есть еще один позитивный момент – рост правосознания граждан. Выше стал и интерес к профессии юриста. Молодые люди стали равняться на известных специалистов из различных отраслей права, что позволяет продвигать в обществе профессионализм. Таким образом, проведение судебных заседаний в онлайн-формате повышает правовую культуру граждан и служит делу утверждения принципа За-

кона и Порядка в стране, – заявил Глава государства.

Касым-Жомарт Токаев указал на необходимость с особым вниманием относиться к отбору судебных специалистов и повышению их квалификации. Он подчеркнул, что Высший судебный совет должен выступать гарантом формирования независимого и профессионального судейского корпуса.

– В целом важно, чтобы судьи были эталоном кристальной честности, беспристрастности и справедливости. Поэтому огромное значение имеет соблюдение судьями этических норм. Недавно вступили в силу поправки, согласно которым все грубые нарушения законности при рассмотрении судебных дел теперь проверяются Судебным жюри. Это новый подход, нацеленный на повышение дисциплинарной ответственности судей, – подытожил Президент.

В завершение своего выступления Глава государства поддержал принятие нового Этического кодекса судьи. По его словам, данный документ позволит утвердить высокие стандарты поведения судей и укрепит доверие общества к судебной системе.

В ходе мероприятия также выступили председатель Верховного

суда Асламбек Мергалиев, президент Европейской комиссии по эффективности правосудия (СЕРЕЈ) Франческо Депаскуале, президент Международной ассоциации по судебному администрированию (IACA) Луис Пальма.

**РЕФОРМИРОВАНИЕ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ**

Кроме того, на полях IX Съезда судей Республики Казахстан Касым-Жомарт Токаев обсудил с президентом Европейской комиссии по эффективности правосудия (СЕРЕЈ) Франческо Депаскуале ключевые аспекты реформирования судебной системы.

Глава государства отметил важную роль Организации в повышении стандартов правосудия на международной арене. По его словам, Казахстан придает особое значение внедрению передового опыта правоохранительных механизмов в национальную судебную систему.

Как сказал Касым-Жомарт Токаев, наша страна твердо встала на путь построения правового и демократического государства. В данном контексте реформа судебной системы и обеспечение верховенства закона играют крайне важную роль.

Со своей стороны Франческо Депаскуале положительно оценил проводимые в Казахстане правовые реформы и выразил готовность к сотрудничеству в вопросах обеспечения прав человека и повышения эффективности системы правосудия.

Также Глава государства принял Президента Международной ассоциации по судебному администрированию (IACA) Луиса Пальму.

В ходе беседы были обсуждены актуальные вопросы судебной реформы в Казахстане. Глава государства подчеркнул, что создание в нашей стране новой системы судебного администрирования позволило укрепить независимость казахстанских судов.

Собеседники констатировали важность тесного сотрудничества судебных органов, обмена опытом в сферах модернизации системы правосудия и цифровизации судопроизводства.

Глава государства выразил уверенность, что взаимодействие Судебной администрации Казахстана с IACA позволит вывести отрасль судебного администрирования на качественно новый уровень.

*По материалам сайта Akorda.kz*

## ФОРУМ

## СЛЫШАТЬ И РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ ЛЮДЕЙ



В столице прошел Форум депутатов маслихатов, организованный партией «АМАНАТ» с участием Главы государства Касым-Жомарта Токаева, председателей палат Парламента, Премьер-министра, руководителей госорганов и членов депутатского корпуса всех уровней.

**Раушан ДЖАПАРОВА,**  
Астана

В своем выступлении Президент Касым-Жомарт Токаев отметил роль маслихатов как важной ветви государственной власти. Он напомнил, что по итогам референдума

в 2022 году были внесены поправки в Конституцию. Значительно усилена роль Парламента, приняты конкретные меры по совершенствованию деятельности всех ветвей власти,



в том числе местных представительных органов.

– Теперь выборы в областные маслихаты проводятся по смешанной системе, а районные депутаты избираются только по мажоритарной системе. Убежден, что этот шаг придаст импульс продвижению нашей страны по пути демократизации. Одним из результатов масштабных преобразований стало усиление политической конкуренции, – сказал Глава государства.

Он напомнил, что недавние выборы, которые прошли уже по новым правилам, дали возможность обновить маслихаты. Так, в депутатский корпус вошли представители шести политических партий. В настоящее время только десятую часть членов маслихатов составляют депутаты, избраные по партийным спискам. Остальные были избраны по одномандатным округам. Депутатами были избраны 434 самовыдвиженца.

– Следует признать, что прежде политические партии не уделяли должного внимания работе с разными слоями общества. Ситуация изменилась только после внесения соответствующих требований в закон. Например, в партийном списке была установлена специальная квота для молодежи. Это предоставило возможность привлечь молодых граждан к участию в общественно-политических процессах. Ранее доля моло-

дежи в маслихатах составляла менее 2%. Благодаря законодательным изменениям этот показатель увеличился в несколько раз. Выросло и число женщин в органах представительной власти. Надо сказать, что предложения женщин, особенно касающиеся защиты их прав, получают всестороннюю поддержку государства. Несомненно, все это можно назвать конкретным результатом реформ, – подчеркнула Касым-Жомарт Токаев.

## АКТУАЛЬНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

Далее Президент обозначил ряд задач, которые позволяют депутатам исполнять функции представительной власти на должном уровне и в соответствии с чаяниями народа. В частности, он указал на необходимость планомерного повышения уровня компетенций депутатов маслихатов.

– Эффективность маслихатов как ключевого института местного самоуправления напрямую зависит от профессионализма их депутатов. В квалифицированных и компетентных депутатах должны быть заинтересованы прежде всего партии, от которых они выдвигаются. Было высказано предложение по обучению депутатов маслихатов. К решению этой задачи должна подключиться Академия государственного управления. Считаю, что партиям надо рассмотреть возможность сотрудничества с Академией в целях повышения компетенции своих депутатов. Конечно, эту работу нужно организовать с учетом региональной специфики, профессионального и общественно-политического опыта народных избранников. В то же время депутаты должны уметь напрямую

взаимодействовать с гражданами и всесторонне информировать общество о своей работе. Приходится констатировать, что в этом вопросе пока имеются серьезные упущения, – сказал Глава государства.

В свою очередь спикер Мажилиса Ерлан Кошанов отметил в своем выступлении, что сейчас страна находится на этапе реализации системных, глубоких и необратимых реформ Президента. Их успешность во многом будет зависеть от совместной работы депутатов Парламента и маслихатов.

– Обновленное выборное законодательство позволило прийти в маслихаты политикам новой формации со смелыми и свежими взглядами. Это перезагрузило работу маслихатов. Мы видим, что маслихаты становятся центром живых и открытых дискуссий. Местом, где слышат и решают актуальные проблемы людей. Никто лучше депутатов маслихатов не знает особенности и вызовы своего региона. Поэтому опыт и знания региональных депутатов – это незаменимый ресурс, который нужен Парламенту при принятии взвешенных и действенных

законов. Сейчас депутатами Парламента и маслихатов закладываются новые традиции, устанавливается прямая вертикаль взаимодействия. И здесь наиболее важна сильная и активная инициатива снизу, которая станет важным звеном в эффективной реализации происходящих масштабных преобразований в стране, – сказал Ерлан Кошанов.

Он отметил, что созданы все условия для развития многопартийности. Здоровая конкуренция подстегивает к поиску новых подходов в работе, партия «AMANAT» провела внутреннюю трансформацию и полностью сосредоточилась на решении точечных проблем населения.

Депутат Мажилиса Парламента, член фракции партии «AMANAT» Юлия Кучинская подчеркнула важность конструктивного общественного диалога как основы развития страны.

– Мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда люди не обращаются за помощью, решая свои проблемы самостоятельно. Это значит, что их голос остается неуслышанным, а их потребности – невидимыми для государственных органов. Чтобы этого не происходило, необходимо

расширять каналы взаимодействия и создавать условия, в которых каждый сможет высказать свое мнение, – сказала депутат.

Эффективное решение общественных проблем возможно только через совместную работу депутатов и граждан, и мажилисмен предложила усилить взаимодействие маслихатов с местными жителями, вовлекая население в процесс принятия решений.

– Считаю, что развитие Казахстана во многом основано на работающем концепте «Диалог – Доверие – Достижения». Я бы назвала это 3D-моделью успешного развития страны. Остановлюсь на конкретном примере. Сегодня общество обеспокоено трагическими случаями с военнослужащими в армии. Причин у этой проблемы немало. Мнений по ее решению тоже. Только комплексный подход позволит изменить ситуацию, – считает Юлия Кучинская.

В стенах Парламента сегодня ведется работа над законопроектами по военно-патриотическому воспитанию, обсуждаются изменения в организацию призыва в армию, отметила она. Женским крылом партии «AMANAT» при

участии депутатов Мажилиса разрабатывается проект закона о деятельности психологических служб.

Депутаты маслихатов могут включиться в данную работу. Организовать обсуждения на местах с целевыми группами и дать свои предложения, считает Юлия Кучинская.

Также депутатами Парламента сегодня ведется работа над новым законопроектом о местном самоуправлении. Основными принципами работы самоуправления должны стать: вовлеченность граждан, самостоятельность и ответственность, разграничение функций, прозрачность и открытость, добавила Юлия Кучинская.

Депутат Карагандинского областного маслихата, председатель профсоюза угольщиков «Қорғау» Евгений Буслаев отметил, что человек труда – это опора Справедливого Казахстана.

– Шахта – это не место для слабых людей. Шахтеры говорят мало, но по делу, поэтому важно уделять больше внимания вопросам горняков. Думаю, в этом и есть смысл Справедливого Казахстана – возможность быть услышанным каждым, – сказал Евгений Буслаев.

Он напомнил, что те-

перь у работника старше 55 лет появилась возможность уйти с вредного производства раньше пенсионного возраста. Решение стало ответом на многолетние обращения тружеников, этим правом воспользовались уже более 7 тысяч работников по всей стране.

Выступающий также обратил внимание еще на один важный вопрос, который касается работников, потерявших здоровье на производстве, так называемых «регрессников».

Для их социальной поддержки необходимо пересмотреть принципы расчета и выплаты сумм возмещения вреда причиненного здоровью работника, отметил Евгений Буслаев, выразив надежду, что этот вопрос найдет свое решение.

– Для того, чтобы поднять престиж Человека труда, в Год рабочих профессий призываю всех работодателей сделать ощутимыми меры поддержки простых работников. Ведь основа Справедливого Казахстана – это простые труженики, именно они – настоящие герои нашего времени, надежная опора нашего государства, – сказал депутат Карагандинского областного маслихата.

### СЕНАТ

## МНОГОВЕКОВАЯ МУДРОСТЬ ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Делегация Парламента РК во главе со Спикером Сената Мауленом Ашимбаевым приняла участие в международной конференции, посвященной великому мыслителю, выдающемуся деятелю тюркского мира, поэту Ходже Ахмеду Яссауи и его духовному наследию.



**Диана Тысымбаева,**  
Астана

Маулен Ашимбаев отметил, что имя Яссауи, как уникальной личности, широко известно во всем мире. Он внес неоценимый вклад в развитие тюркской цивилизации и формирование мировоззрения казахского народа. Спикер Сената подчеркнул особое значение организации научно-практических мероприятий, нацеленных на глубокое исследование и популяризацию наследия великого мыслителя.

– Касым-Жомарт Токаев на заседании Национального курултая поручил уделить

особое внимание углубленному изучению и популяризации наследия Ходжи Ахмеда Яссауи, который внес большой вклад в распространение ислама в Великой степи и тюркском мире, – отметил Спикер Сената.

Маулен Ашимбаев добавил, что Ходжа Ахмед Яссауи, являясь великим ученым не только казахского народа, но и всего тюркского мира, играет особую роль в укреплении взаимодействия братских стран. Он также выразил уверенность в том, что имя Яссауи станет золотым мостом духовного диалога, символом межкультурного и межрелигиозного согласия.

– Ходжа Ахмед Яссауи занимает особое место в культурной и духовной жизни тюркских народов. Он способствовал распространению и развитию исламской цивилизации на тюркской земле. Труд мыслителя «Дивани хикмет» – ценная реликвия для нас. Мыслитель открывает путь к популяризации в обществе человеческой системы ценностей, – подчеркнул он.

Кроме того, в своих произведениях он возвышает нравственность и призывает народы к миру, что перекликается с идеями Съезда лидеров мировых и традиционных религий, проводимого в Астане, добавил Спикер Сената.

### МАЖИЛИС

## РЕФОРМЫ В ДЕЙСТВИИ: ОТ СЛОВ К ДЕЛУ

### МАЖИЛИС РАССМОТРИТ ЗАКОНОПРОЕКТ ПО РЕФОРМИРОВАНИЮ СУДЕБНОЙ СИСТЕМЫ

Бюро Мажилиса Парламента РК под председательством Спикера Палаты Ерлана Кошанова определило проект повестки предстоящего пленарного заседания.



**Диана Тысымбаева,**  
Астана

На обсуждение депутатов во втором чтении вносится законопроект «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты РК по вопросам реформирования судебной системы и совершенствования процессуального законодательства».

Предлагаемые поправки инициированы парламентариями и направлены на реализацию ряда поручений Главы государ-

ства по реформированию судебной системы. Вносятся изменения и дополнения в Уголовно-процессуальный, Гражданский процессуальный, Административный процедурно-процессуальный кодексы и ряд других законов.

В проект повестки также включен поступивший в Мажилис новый законопроект о ратификации Соглашения между Казахстаном и Катаром о взаимной правовой помощи по уголовным делам. Палате предстоит назначить по нему срок подготовки заключения профильным комитетом.

## ГОСУДАРСТВО

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## БЛАГОУСТРОЙСТВО

## ЧЬЯ ТРУБА?

Бесхозные магистральные сети, неучтенные электропровода и канализационные трубы – больше 30 лет эта проблема не находит решения в Карагандинской области. А тем временем строятся дома и школы, застройщики которых, подведя к объекту сети, забывают их передать на баланс компаниям-услугодателям или местным исполнительным органам.

**Самал АХМЕТОВА,**  
Караганда

На заседании отраслевого совета строительства, ЖКХ и энергетики все те же застройщики пожаловались, что постоянно сталкиваются с неучтенными проводами и трубами. Проектировщики также подтвердили наличие проблемы, отметив, что проектируют строительство по тем картам, которые получают от кадастрового центра. А в этих картах содержатся лишь те данные, которые собственники сетей официально указывали.

– Проектировщик не видит в картах изменения на территории будущего строительства, но в реальности они есть. Так, пришлось отодвинуть на несколько метров будущий водовод, проходивший

вдоль железной дороги. Все потому, что на участке, где надо было проложить трубу, уже находится чей-то кабель. Также во время ремонта дорог строители обнаруживают под верхним слоем трубы. Потом приходится выяснять, кто ее собственник, менять проект, перестраивать работу – все это задерживает ремонт и вызывает возмущение горожан по поводу длительного перекрытия дорог, – отмечает член отраслевого совета Сергей Федоренко.

Участники встречи обратились к местным исполнительным органам с просьбой обязать кадастровый центр вносить в карту изменения магистральных сетей.

Однако, по словам заместителя руководителя отдела архитектуры и градостроительства Караганды Ильеса Кенесулы, такими полномочиями акимат не обладает.

– Раньше, когда кадастровый центр относился к государству, мы имели на руках все данные. Теперь он стал частной организацией и все услуги предоставляет платно. Даже генеральный план Караганды, который сейчас корректируется тоже на возмездной основе. И обязать их предоставлять желаемую вам информацию сложно, – сказал Ильяс Кенесулы.

И все же проблема бесхозных сетей существует, и ее надо решать. Именно из-за нее всю прошлую зиму без электричества учились и жили учащиеся областной школы-интерната для слабовидящих детей.

– Школа-интернат находится в районе новостройки, на территории как под зданием, так и вокруг него, проходят неучтенные провода на площади 4 тысячи квадратных метров. Во время строительства жилых комплексов эти провода постоянно повреждаются, и школа-интернат остается без электричества. Администрация учебного заведения самостоятельно пыталась выяснить владельца сетей, но не смогла, – посетовала общественница Асель Бекбаева.

На проблему обратили внимание городские депутаты. Как сообщил депутат маслахата Караганды, была создана рабочая группа. Он также пообещал, что народные избранники передадут бесхозные сети и те, которые находятся в распоряжении школы-интерната, услугодателям.

Другой не менее важный вопрос, который обсудили участники отраслевого совета строительства, ЖКХ и энергетики, – низкое качество дорог.

Каждый год в регионе проводится средний ремонт дорог, а магистральная трасса Караганда – Балхаш вообще стала долгостроем. Несмотря на то, что одни и те же дороги постоянно приводят в порядок, лучше они не становятся.

Как считает председатель общества прав потребителей Юрий Меркудинов, для решения данной проблемы надо ужесточить требования к организациям технического строительного контроля и надзора.

– Строительные объекты сдаются с большими погрешностями. Поэтому этим организациям надо быть более внимательными при приемке объекта. Именно из-за отсутствия в свое время технадзора и закатали под асфальт все ливневые канализации в Караганде. Поэтому надо повышать ответственность авторского и технического надзора, ведь на актах приемки объектов стоят их подписи. С них и надо требовать качество дорог, домов или школ, – считает Юрий Меркудинов.

Все предложения и замечания участники совета передали местным и исполнительным органам и в вышестоящие ведомства.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## К 125-ЛЕТИЮ ОРАЗА ЖАНДОСОВА

В Алматы, в Национальной библиотеке РК состоялась международная научная конференция «Историческая личность и общественно-политическая деятельность Ораза Жандосова», посвященная 125-летию первого директора Национальной библиотеки РК Ораза Кикимовича Жандосова.

**Алма КЕНЖЕБЕКОВА,**  
Алматы

– Имя Ораза Кикимовича золотыми буквами вписано в историю казахской журналистики. Его первые публицистические статьи четко описывают историю своего времени, – сказал депутат Сената Парламента Нурторе Жусип.

Интересными воспоминаниями поделилась Раиса Жандосова, дочь младшего брата Ораза Жандосова Оразалы, приехавшая специально на конференцию из Тараза. От имени родственников и потомков Ораза Кикимовича также выступил его внук – общественный деятель, известный экономист Ораз Алиевич Жандосов.

Доктор исторических наук Б. Ирзаев представил новые материалы об Оразе Жандосове из архивов Узбекистана. Старший научный сотрудник Института мировой литературы из России Ольга Шуган отметила, что она с удовольствием занялась творчеством этого замечательного человека и обнаружила материалы, которые могут быть интересны аудитории.

Ученый-алашевед Елдос Токтарбай подчеркнул, что Ораз Жандосов был прекрасным публицистом, скромным писателем. В его трудах есть материалы об истории нации, о прогрессивном развитии страны.



В рамках конференции президент общественного фонда «Qyrbalasy», специалист Национальной библиотеки РК Абайхан Жанболат презентовал книгу «Қайраткер Ораз Жандос: өмірі және қоғамдық саяси қызметі», библиограф службы национальной библиографии Национальной библиотеки РК Айбарша Рахимова представила библиографический указатель «Ораз Жандосов. 1899–1938». Участникам мероприятия был показан документальный фильм о жизни и творчестве Ораза Жандосова «Жалындалған күрескер», подготовленный специалистами библиотеки.

Также в фойе библиотеки была развернута содержательная выставка книг и музейных документов под названием «Ұлым деп өткен қайраткер» из фондов Национальной библиотеки РК, Архива Президента РК, Центрального государственного музея РК и выставка графических работ гимназиста Ураза Жандосова, созданных для журнала «Садақ», в котором он работал в качестве иллюстратора в 1917 году.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ОРТАЛЫҚ РЕФЕРЕНДУМ КОМИССИЯСЫ • ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМИССИЯ РЕФЕРЕНДУМА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

## РЕФЕРЕНДУМ 2024

**6 октября 2024 года состоится республиканский референдум по вопросу: «Согласны ли Вы со строительством атомной электростанции в Казахстане?»**

**6 қазан**  
**октябрь**  
РЕФЕРЕНДУМ · 2024

- ✓ На участке референдума могут проголосовать граждане, включенные в список данного участка, а также лица, предъявившие открепительные удостоверения.
- ✓ Не все граждане Казахстана имеют возможность прибыть на участок референдума в день голосования.
- ✓ Граждане, имеющие право участвовать в референдуме, могут проголосовать вне участка по следующим причинам:
  - по состоянию здоровья;
  - уход за больным членом семьи;
  - нахождение в отдаленных и труднодоступных районах, где не образованы участки референдума.
- ✓ В таких случаях гражданин может подать письменное заявление с просьбой о голосовании по месту нахождения.
- ✓ Срок подачи заявления – до двенадцати часов по местному времени в день голосования.
- ✓ Голосование проводится в день референдума с семи до двадцати часов.

**Важен голос каждого!**  
Центральная комиссия референдума Республики Казахстан

## ЕВРООБЛИГАЦИИ

## ЗАНЯТЬ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ

Казахстан успешно вернулся на рынок еврооблигаций, заняв \$1,5 млрд под выгодный процент, что говорит о высоком доверии инвесторов к РК. Эксперты согласны с такой оценкой, отмечая, что долг страны меньше не стал: условия нового займа лучше «съеденного» старого.

Выпуск еврооблигаций Казахстана, номинированных в долларах США, произошел впервые с 2015 года, размещение имеет срок 10 лет с купонной ставкой 4,714%. Плюс в том, что эта ставка станет ориентиром для других казахстанских заемщиков из нашей страны.

Сделке предшествовал однодневный виртуальный роуд-шоу, который доступен только государствам с высоким инвестиционным рейтингом. В течение одного дня были проведены консультации с более чем 100 инвесторами из США, Великобритании, континентальной Европы, Азии и Ближнего Востока, что свидетельствовало о высоком уровне интереса и доверия инвесторов к РК как надежного и высококлассного эмитента на международном рынке капитала, отметил Минфин РК.

Кроме того, важным фактором успешного размещения стало



недавнее повышение суверенного рейтинга Казахстана агентством Moody's до уровня Baa1 (стабильный прогноз).

Благодаря своевременности размещения Минфину страны удалось достичь оптимальных параметров по объему и цене выпуска. Совокупная книга заявок

демонстрировала устойчивый рост, достигнув почти \$6 млрд, что позволило установить купонную ставку и доходность на уровне 4,714%, с премией (спред) к казначейским облигациям США в размере 88 базисных пунктов.

Такой спред является одним из рекордных для развивающихся

стран с суверенными облигациями сроком на 10 лет. Для сравнения, премия в 88 базисных пунктов ниже вторичных уровней ряда стран с рейтингом уровня «А», таких как Саудовская Аравия, Чили и Польша. Это свидетельствует о высоком доверии международных инвесторов к экономической, финансовой и социальной политике Казахстана.

Этот выпуск еврооблигаций укрепит финансовую устойчивость страны и поддержит ее экономический рост. Кроме того, благоприятные условия размещения создадут бэнчмарк (ориентир) для выхода на международные рынки капитала других эмитентов из Казахстана, как квазигосударственных, так и корпоративных, сообщил Минфин страны.

Эксперты разделяют гордость Минфина, считая это отличной новостью для Казахстана, который в текущих сложных геополити-

ческих условиях смог привлечь на десять лет средства всего примерно на 1% дороже, чем это делают США.

В последний раз Минфин РК выпускал облигации в долларах в 2015 году с графиком погашения в 2025 и 2045 годах. По данным Казахстанской фондовой биржи, пик выплат по госдолгу ожидается в 2025–2027 годах (свыше 2,5 трлн тенге ежегодно).

Ложка дегтя в том, что в 2024 и 2025 годах Казахстану надо выплатить порядка \$1,5 млрд и \$2,5 млрд соответственно. Таким образом, по мнению аналитиков Finance.kz, Минфин планирует погасить предыдущие задолженности за счет привлечения новых средств от выпуска облигаций. Вполне вероятно, что и в 2025 году ведомство выпустит долларовые облигации.

– В итоге общий объем государственного долга Казахстана останется на прежнем уровне. Мы, как страна, просто перезапустили в другом месте то, что должны были вернуть по прошлому кредиту, который уже съели. Да, по выгодному проценту. Но уже съели... – резюмируют эксперты.

## РЕВИЗИЯ

## УПРАВЛЯЯ ДОЛГОМ

По поручению Высшей аудиторской палаты в области Абай проведен аудит эффективности управления государственным долгом, а также долгом отдельных субъектов квазигосударственного сектора. В приоритете – освоение средств, а не достижение результатов: таков вывод аудиторов.



В прошлом году палата провела похожий аудит на республиканском уровне и установила, что за последние пять лет объем долга местных исполнительных органов вырос в 2,5 раза. При этом в системе контроля и управления долгом на местах имеется ряд существенных системных проблем и недостатков.

В этой связи ревизионным комиссиям областей, городов республиканского значения и столицы было поручено провести соответствующие аудиты в 2024 году.

Так, объем накопленного долга в области Абай за 2022–2023 годы составляет более 69 млрд тенге. Из них по состоянию на 30 апреля текущего года погашено свыше 16 млрд тенге. В структуре направлений кредитования наибольшую часть занимают программы в сфере строительства и сельского хозяйства.

Проведенный в регионе аудит затронул 12 объектов и бо-

лее 20,7 млрд тенге. В частности, в ходе него установлено, что шесть субъектов квазигосударственного сектора региона не выполняли обязательства по своевременному погашению суммы вознаграждения и основного долга займов более чем на 224 млн тенге. Еще три объекта аудита при ведении бухгалтерского и финансовой отчетности допустили нарушения бухгалтерского законодательства на сумму свыше 711 млн тенге. Отмечен также ряд других нарушений.

Процесс управления долгом на региональном уровне осуществляется управлением финансов области Абай совместно с администраторами бюджетных программ. Однако, как показали результаты проверки, выстроенный алгоритм взаимодействия между госорганами не позволяет качественно и своевременно принимать решения для обеспечения финансовой устойчивости региона.

– Ни один госорган не про-

водит регулярный анализ эффективности долговой стратегии и ее воздействия на финансовое положение региона. Нет оценки того, как госдолг влияет на бюджет, экономический рост и другие показатели, – говорится в аудиторском заключении.

Согласно оценке аудиторов, проводимая работа в рамках использования заемных средств в большей степени ориентирована на их освоение. При этом недостаточное внимание уделяется получению конкретных результатов и экономического эффекта от вложенных средств.

По итогам аудита установлены финансовые нарушения на 1,1 млрд тенге. Неэффективное использование бюджетных средств и активов составило 6,1 млн тенге. Неэффективное планирование – 143,3 млн тенге, также выявлено 21 нарушение процедурного характера. Возможные потери и упущенная выгода составили 20,6 млн тенге.

Объектам аудита даны рекомендации и вынесены предписания для устранения нарушений, резюмировала палата.

В целом считается, что управление задолженностью – это способ взять под контроль свой долг посредством финансового планирования и составления бюджета. А основной целью любого плана управления задолженностью является снижение текущего долга и движение к его ликвидации.

Коллаж Олега ЦХАЙ

## ИССЛЕДОВАНИЕ

## ЦЕНА СОЛИ

За неделю с 24 сентября по 1 октября стоимость соли по Казахстану в среднем выросла на 2,4%. Более резкая динамика за семь дней в последний раз отмечалась около двух с половиной лет назад, в аномальном марте 2022-го, следует из данных Бюро национальной статистики.

Из обследованных городов самое резкое подорожание фиксируется в Алматы – тут соль за неделю прибавила в цене сразу 13,8%. Интересно, что в центре Алматинской области, городе Конаеве, соль, напротив, подешевела на 1,2%. Так что теперь товар в мегаполисе стоит в среднем на 10 тенге и 12% дороже, чем в Конаеве, хотя неделю назад в Алматы получалось чуть дешевле, по крайней мере в среднем и с точки зрения официальной статистики, отмечают аналитики финансового портала Data Hub.

К слову, об официальной статистике, Бюро нацстатистики Агентства по стратегическому планированию и реформам представило новые экспериментальные данные по инфляции – на основании информации из фискальных чеков.

Расчеты велись в Астане, Алматы и Карагандинской области и охватывали 20 товаров в период с начала 2023-го по июнь 2024 года. В некоторых случаях картина изменения цен по чекам получалась в целом похожей на «обычные» данные бюро, а в некоторых – не очень: методология разная. Если вернуться к «соленой» цене, к концу июня в Астане этот продукт по сравнению с началом года «официально» подешевел на 10,8%, а «экспериментально» подорожал на 3,6%.

В двух других регионах разрыв не особо резкий: в Алматы соль за тот же период подорожала на 1,5% при традиционных подсчетах, на 4% – при экспериментальных; в Карагандинской же области получилось минус 0,1% по классической оценке и плюс 1,1% по чекам. Прямо сейчас, на этой неделе, кстати, по традиционным подсчетам получается, что в Астане соль по-прежнему стоит на 9,4% меньше, чем в начале года, тогда как в Караганде цены стали на 1,3% больше, а в Алматы – на 23% больше.

Экспериментальных данных пока нет, разве что вы можете сравнить собственные чеки.



Полосу подготовила Раушан ДЖАПАРОВА, Астана



## СОЦИУМ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## ИНКЛЮЗИЯ

## ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ПРИКОСНОВЕНИЯ

Калию Дакиеву мне посоветовали как отличного мастера лечебного массажа, когда я искала специалиста для реабилитации своего близкого родственника, недавно перенесшего инсульт. «Она словно видит руками», – отзывались о работе Калии ее пациенты.

**Айман ШАРИПХАНОВА,**  
область Абай

Для Калии Касеновны, как и для других незрячих людей, слуховое и тактильное мироощущение выходит на первый план. Поэтому инвалиды по зрению могут наилучшим образом проявить себя в профессии массажиста.

Калия лишилась зрения в результате заболевания в молодом возрасте. До этого она окончила педагогическое училище, успела 10 лет поработать педагогом. Впереди были большие планы – получить высшее образование, но судьба распорядилась иначе. В 1996 году болезнь стала прогрессировать, и Калие дали инвалидность первой группы. Она признается, что было непросто привыкнуть к новому восприятию мира через очертания, силуэты и голоса близких людей. Потребовалось время, чтобы научиться жить по-новому. В этот момент помогла поддержка родных: мамы, отца, брата, сестренки. «Я родилась и выросла в дружной семье, нас воспитывали в любящей среде, дома царил гармония», – с теплотой вспоминает о детстве Калия. Именно оттуда тянутся корни, повлиявшие на формирование сильного характера, веры в лучшее, стойкости и

желания помогать близким, несмотря ни на что. Калия не ожесточилась сердцем, а, наоборот, стала более решительной и целеустремленной.

– Мой девиз по жизни – идти только вперед. Что толку отчаиваться или впадать в депрессию? Я не обижаюсь на жизнь – с инвалидностью тоже можно жить, не надо жаловаться, а надо просто продолжать жить и стараться делать это как можно лучше, – делится мнением героиня повествования.

Первым делом Калия нашла тех, кто ощущает мир через звуки, запахи, тактильные ощущения. «Я пошла в Казахское общество слепых. Там меня тепло встретили, очень дружный коллектив. Все мне рассказали, объяснили», – вспоминает о первых шагах с инвалидностью Калия.

– У нас свой клуб есть, «Шамшырак», с библиотекой для незрячих и слабовидящих – это такой теплый уютный уголок, где мы проводим не только все праздники, но и просто приходим в будни, чтобы пообщаться, почитать книги со шрифтом Брайля или послушать аудиокниги, – рассказывает Калия.



Раньше Калия Касеновна была завсегдамаем любимого уголка досуга и общения, участвовала во всех мероприятиях, но после устройства на работу времени на отдых и развлечения осталось мало. Но она рада, что работает, и считает этот факт подарком судьбы. Уже прошло три года, как женщина трудоустроилась в поликлинику «Жан Ер».

– В 2018 году случилось горе – большой утратой для меня стала кончина мамы. Было очень трудно пережить этот период. И в этот момент я услышала новость, что в Высшем медицинском колледже имени Калматаева открывается инклюзивная группа на отделении «Сестринское дело» по специальности массажист. Я поверила, что это знак с небес, голос от мамы, которая всегда учила нас, что «уныние – это большой грех».

Тогда я решила испытать судьбу и подала документы, меня приняли, – делится пережитым моя визави.

Учеба в Высшем медколледже длилась с 2019 по 2021 год. Все студенты с инвалидностью учились на дневном отделении бесплатно, как положено, с 9 утра до 17 часов вечера, получали стипендию.

Как говорят преподаватели колледжа, особое значение в работе массажиста придается психологической подготовке. Сеанс медицинского массажа может продолжаться сорок минут. Массажист проводит с отдельным пациентом больше времени, чем любой другой медицинский работник. Поэтому выпускники колледжа должны уметь устанавливать психологический контакт с пациентами. Задача специалистов по массажу состоит в том, чтобы успокоить пациентов, создать у них хорошее

настроение, вселить уверенность в успехе лечения.

Частью учебной программы является техника безопасности и охрана здоровья при проведении массажа. Основополагающий медицинский принцип «Не навреди!» в полной мере относится и к работе массажиста. Для людей этой профессии важно не нанести вред не только пациенту, но и себе, ведь профессия массажиста – тяжелый труд.

– Я благодарна государству, за то что имела возможность получить дополнительное образование. Вообще для инвалидов делается многое. Есть инватакси, бесплатный проезд в общественном транспорте, санаторно-курортное лечение, медикаменты, специальные приспособления, льготы при трудоустройстве и другие услуги, – выражает благодарность Калия.

С поиском работы было не так все просто – на это ушел год. Не во всех медицинских учреждениях специалистов с инвалидностью ждут с распростертыми объятиями.

– В 2022 устроилась на работу в поликлинику. Взяли с испытательным сроком на два месяца. Я очень старалась, чтобы меня приняли на постоянную работу. Мои старания не прошли даром – стали поступать хорошие отзывы от пациентов, и меня оставили, – говорит Калия.

Женщина довольна и моральным духом, царящим в коллективе – все стараются помочь друг другу. И, конечно же, никто не отказывает коллеге, когда она просит сориентироваться в большом здании медучреждения.

– Я бесконечно рада, что бог посылает мне таких людей, – отзывается специалист.

Мастер массажа повышает свой профессиональный уровень – окончила дополнительные курсы по различным техникам массажа, среди которых: тайский массаж ног, висцеральный массаж живота, фигуральный массаж лица, сегментарный лечебный массаж, точечный массаж.

Сегодня, по отзывам коллег, у мастера Калии много благодарных пациентов.

– Стараюсь выполнять работу от души, чтобы людям за 12 дней (один курс лечения) стало легче. Каждый приходит со своей болью. Я приношу людям пользу и радость и радуюсь вместе с ними. Мы получаем больше информации не зрительно, а через руки. Работая с мышечной системой человека, чувствую его напряжение, не только физиологическое, но, зачастую, и ментальное. Можно понять, какие внутренние проблемы мучают человека и, расслабляя его тело, помочь ему расслабиться душевно. Моя жизнь насыщена, я ею довольна. У меня есть сестренка, у нее четверо детей. Я стараюсь помочь им. Я очень довольна, что работаю, инвалидам, особенно по зрению, тяжело сидеть в четырех стенах. Чувствую себя хорошо только когда я в работе, в движении, – рассказывает Калия Касеновна.

Хочется выразить благодарность моей героине за интересную беседу, за ее открытость, жизнелюбие и стойкость, которым стоит поучиться...

## ВСЕ ЛИ ГОТОВЫ К ЧС?

В Алматы состоялась конференция, на которой обсудили итоги инновационного проекта «Разработка анализа инклюзивных стратегий при чрезвычайных ситуациях, связанных с климатическими изменениями, с учетом потребностей людей с инвалидностью».

**Алма КЕНЖЕБЕКОВА,**  
Алматы

Проект, реализованный фондом «Евразия» в рамках программы «Социальные инновации в Центральной Азии» (SICA) и финансируемый Агентством США по международному развитию (USAID), стал достойным ответом на современные вызовы,

направленные на защиту прав и безопасность людей с инвалидностью.

Отныне специалисты, которые оказывают услуги людям с инвалидностью, обязаны проходить обучение по гражданской защите. Работников медико-социальных

учреждений добавили в категорию слушателей департамента ЧС. Разработали пул рекомендаций для ключевых госорганов, среди них – создание базы данных лиц с инвалидностью и проектирование для них специальных убежищ. В Алматы насчитывается 53 тыс. человек с инвалидностью.

Конференция прошла при содействии управления занятости и социальных программ Алматы и была организована общественным объединением «Кедергісіз KZ».

Председатель ОО «Кедергісіз KZ» Меруерт Кулахметова надеется, что проект повлияет на изменения в законодательстве и городскую политику.

– Когда произошло землетрясение в этом году, мы почувствовали свою уязвимость. Выявили, что нет никаких оповестительных SOS. Для людей с инвалидностью – для незрячих, с нарушением слуха, в инвалидной коляске – нет дифференцированного подхода, – отметила Меруерт Кулахметова.

По словам старшего офицера управления гражданской обороны г. Алматы Сандугаш Баймуханбетовой, в Алматы в любой момент может произойти землетрясение.

– Здесь есть все виды чрезвычайных ситуаций, кроме цунами и извержения вулканов. Мы должны быть готовы. Каждый человек имеет право получать

информацию и проходить обучение. К примеру, для лиц с нарушением зрения была разработана памятка с использованием шрифта Брайля. Итоги проекта не только достигли значительных результатов, но и способствовали укреплению сотрудничества с государственными органами и ведомствами, курирующими вопросы ЧС – подчеркнула Сандугаш Баймуханбетова.

В завершение конференции прозвучали рекомендации и обращения от Коалиции организаций людей с инвалидностью Казахстана по теме «Смягчение влияния изменений климата на людей с инвалидностью».

## МЕДИЦИНА

# БЫТЬ ДЕТСКИМ ДОКТОРОМ – ОСОБАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В этом месяце свой профессиональный праздник отметят врачи, которые не только укрощают боль, но и в полном смысле отвечают за жизнь пациента на операционном столе. Приближающийся праздник стал отличным поводом для большой встречи коллег из всех регионов Казахстана. Всего более 300 отечественных детских анестезиологов-реаниматологов собрались в Алматы, чтобы обсудить достижения и новые методы оказания помощи самым маленьким пациентам. Конференция также стала площадкой для обмена опытом и получения новых знаний, которыми с казахстанскими медиками поделились их коллеги из России, Узбекистана, Кыргызстана, Турции, Литвы.

**Оксана ЛЫСЕНКО,**  
Алматы

Для большинства из нас анестезиолог-реаниматолог – это врач, который делает укол, чтобы пациент уснул и не чувствовал боли во время медицинских манипуляций. Но это лишь маленькая часть их работы. На самом деле это специалисты, которые разбираются во всех областях клинической медицины. Они терапевты, неврологи, педиатры, кардиологи и хирурги в одном лице. Анестезиологи заботятся о пациенте до операции, во время и после нее. Они сопровождают больного постоянно, даже тогда, когда он этого не видит. Именно анестезиологи поддерживают и восстанавливают жизненно важные функции организма при угрожающих жизни состояниях. Быть врачом-анестезиологом-реаниматологом – большая ответственность, которая удваивается для тех, чьи пациенты дети.

– Детская анестезиология не поддается в сравнение со взрослой, – отмечает руководитель реанимационно-анестезиологического блока Национального центра педиатрии и детской



хирургии Гульшат Алимханова. – При этом нам приходится работать не только с пациентами маленького возраста, но и с их родителями, которые находятся рядом. К счастью, за последние годы казахстанская детская анестезиология шагнула далеко вперед, и это развитие продолжается. В частности, такие масштабные встречи с коллегами помогают нам совершенствовать свою работу по оказанию помощи самым маленьким пациентам.

Международная конференция детских анестезиологов-

реаниматологов проводится один раз в два-три года и дает отечественным медикам возможность для обмена опытом с лучшими экспертами. В рамках конференции также прошли мастер-классы от специально приглашенных специалистов из России и Турции.

– Показатели младенческой и детской смертности являются ключевыми и характеризуют не только развитие системы здравоохранения, но и в целом социально-экономический уровень страны в мировом рейтин-

ге. В нашей стране за последние три года отмечается снижение показателей младенческой смертности, – отметила в своей приветственной речи министр здравоохранения РК Акмарал Альназарова. – Положительная тенденция сохраняется и за семь месяцев текущего года. Этим результатам нам удалось добиться благодаря системным мерам, принимаемым в стране как на центральном, так и на местном уровнях. И, конечно же, это поддержка на самом высоком уровне – на уровне Главы государства. Проблеме детской анестезиологии и реаниматологии в настоящее время уделяют все больше внимания. Интерес к этой службе продиктован особенностями детского организма, особенно раннего возраста, склонного к развитию неотложных состояний, что зачастую сводится к вопросам социально-юридической защищенности анестезиологов-реаниматологов, работающих на переднем крае борьбы за спасение жизней маленьких пациентов. От решения специалистов в нестандартных и непредсказуемых обстоятельствах, от организации службы зависит

не только жизнь пациентов, но и эффективность комплексных мероприятий по охране здоровья всего подрастающего поколения страны, и эта конференция детских анестезиологов и реаниматологов представляет уникальную возможность обогатить свой профессиональный опыт, обменяться идеями с ведущими специалистами в области детской и неонатальной анестезиологии и интенсивной терапии.

Министр также подчеркнула, что возглавляемое ею ведомство будет радо принять все предложения, которые будут выработаны на площадках данной конференции, и провести соответствующую работу по их реализации.

– Конференция детских анестезиологов и реаниматологов – это площадка, позволяющая обмениваться опытом, совершенствовать свои навыки, активно участвовать в дискуссиях с ведущими специалистами в области детской и неонатальной анестезиологии и интенсивной терапии, – отметил президент Федерации анестезиологов и реаниматологов, профессор Ергали Миербеков. – Мы создали программу конференции для детских анестезиологов-реаниматологов, неонатологов, трансфузиологов, эфферентологов и специалистов организаций здравоохранения. Это позволит всем специалистам, занимающимся оказанием помощи нашим маленьким пациентам, находящимся в тяжелом состоянии, убедиться, решить общие проблемы.

По его словам, сегодня эта служба объединяет более 400 сертифицированных детских анестезиологов-реаниматологов и более 100 анестезиологов-реаниматологов.

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ

# ТРАМВАЙ ВЕРНЕТСЯ

В Темиртау скоро вновь побегут по рельсам трамваи. Еще полтора года назад жители сокрушались, что их единственный в Карагандинской области трамвайный парк был закрыт. Однако в День города первый трамвай, запущенный в тестовом режиме, проехался по его улицам.

**Самал АХМЕТОВА,**  
Темиртау

Больше 60 лет Темиртау оставался единственным городом, сохранившим трамвайный парк. Для сравнения, в той же Караганде трамвай и троллейбусы убрали с линий в конце 90-х годов, и больше этот вопрос никогда не поднимался.

В Темиртау же до начала прошлого года старые и скрипящие вагоны продолжали служить. Пока владелец парка в лице АО «АрселорМиттал Темиртау» не решил остановить трамвай. Причиной стала 100-процентная изношенность подвижного состава, железнодорожных путей и электросети.

Из-за большого резонанса и недовольства горожан, большинство из которых на трамвае добиралось до места работы – металлургического комбината, городской акимат был даже готов взять в коммунальную собственность трамвайный парк. Однако средств на полную модернизацию и техническое оснащение в бюджете не было.

С началом 2023 года парк был закрыт на неопределенный срок, летом начался разбор сети, которую уже начали похищать «предприимчивые» горожане. В сентябре того года было объявлено, что трамвайный парк полностью ликвидировали, а сотрудников сократили.

Так, возможно, и закончи-

лась бы история трамвайного парка, который больше 60 лет был визитной карточкой города. Однако весной этого года акимат Карагандинской области сообщил, что в Темиртау начались работы по восстановлению экологичного транспорта.

Начали менять трамвайные пути, постепенно восстанавливать инфраструктуру, полностью менять электросети, отремонтировали депо. Самое главное, что пообещали горожанам – это приобрести новые вагоны. Генеральным подрядчиком выступило градообразующее предприятие Qarmet.

В день рождения города было запущено тестовое трамвайное сообщение. Первый



вагон проехался по улицам вечернего Темиртау вместе с пассажирами.

Всего в темиртауское сообще-ние войдет восемь новых и современных вагонов, каждый из которых выполнен в индивидуальном дизайне. Здесь будут иллюстрированы цеха и производства комбината. Тематика одного из вагонов будет посвящена самому городу Темиртау.

«Новые трамваи представят высокий уровень комфорта благодаря наличию кондиционера, отопителя салона и LED-освещению. Это обеспечит пассажирам комфортную поездку даже в самых сложных погодных услови-

ях. Кроме того, новые трамваи оснащены необходимыми системами безопасности и управления, оборудованы тремя дверями, низким уровнем пола и откидным пандусом, что обеспечит удобный доступ пассажирам с особыми потребностями», – сообщила пресс-служба Qarmet.

Вернулись в депо и водители, они ждали своего часа. Вместе с тем Темиртауский высший политехнический колледж объявил о наборе на программу обучения водителей трамваев с гарантированным трудоустройством. Обучение первой группы из 12 человек планируется начать уже в октябре.

# ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## ПРИЗВАНИЕ

# МЕЧТАЛА СТАТЬ АКТРИСОЙ

Веселая, артистичная, неординарная, открытая, жизнерадостная и даже немного гламурная – такие впечатления о себе оставила учительница начальных классов Гульмира Валентиновна Сисенгалиева после нашего знакомства. Как оказалось, эти непривычные для педагога качества связаны с детскими грезами, когда она хотела стать артисткой, но выбрала другой путь – путь учителя...

**Динара МАРДАНКЫЗЫ,**  
Атырау

...Раздавались детские голоса, чувствовалась некая суета, при этом очень дружелюбная, но тут прозвучала музыка, и коридоры школы вмиг опустели, все дети и учителя разошлись по классам. Как оказалось, в школе BINOM school им. Д. Кунаева нет привычных нам звонков, тут всюду раздается мелодия. Тишина. Начинается урок. Дети открыли учебники и сконцентрировали свое внимание на учительнице.

Гульмира ұстаз, так положено называть учителя школьникам в этом учебном заведении, считает каждый проведенный свой урок своеобразным большим выступлением перед зрителями. Только в ее случае маленькие зрители как губка полностью впитывают всю полученную информацию, и здесь лукавить нельзя, ведь учитель – пример, образец во всем.

Ученики 2 «р» класса, куда мне удалось попасть, показали очень похожими на своего преподавателя. Такие же активные и уверенные в себе. Казалось бы, перед тобой сидят семилетние дети, а уже каждый из них

стремится принять участие в решении примеров, поднимает руку и высказывает свое мнение. Интересно было наблюдать, как учитель играючи рассказывала материал детям, замечала каждого своего ученика, не оставляя никого без внимания. А делать подвижным ребятам замечания добрым словом, да еще и в шуточной форме, – это просто невероятная способность. От Гульмиры ұстаз весь урок исходила такая мощная энергетика, что при общении с ней даже я ощутила некий прилив бодрости. Если она так влияет на взрослого человека, то представляете, какую энергию дает детям. Занятия прошли на полнейшем позитиве и на одном дыхании, а после их завершения родители поспешили забрать своих детей, и у нас появилась возможность пообщаться.

– Эти дети пришли ко мне в прошлом году. Поэтому в первую очередь найти подход к каждому ученику и его родителю была моя главная задача. И мне в этом вопросе очень помогает активность, открытость и, конечно же, педагогичес-



кая эмпатия. В нашем деле без нее никуда. Смотрю на своих учеников и умиляюсь: что ни день, то забавный случай. Смешные и поучительные моменты встречаются всегда. Мне даже кажется, что в любом классе можно снимать собственный «Ералаш», – говорит она.

По сути, профессия педагога – очень большой труд, и это не только про книжки-тетрадки. Сегодня Гульмире Валентиновне 55, ее привлекательная внешность, как у настоящей актрисы, ухоженное лицо и стройная фигура – результат ежедневного труда над собой, за которым стоят правильное питание, своевременный сон и спорт. Несмотря на свой возраст, она шагает в ногу со временем. Недавно стала снимать забавные ролики с детьми, научилась накладывать музыку, сейчас осваивает разные спецэффекты.

– Любовь к музыке, к творчеству у меня из детства. Я училась в Индерской средней школе имени Шокана Ва-

лиханова. С 4 по 10 классы выступала на всех школьных праздниках, танцевала индийские танцы. Сегодня я вместе с детьми принимаю участие во всех школьных мероприятиях, люблю устраивать в классе сценки, театрализованные представления, переодеваться, перевоплощаться, плясать и петь на сцене. Можно сказать, я живу этим, – говорит она.

Гульмира мечтала выступать на большой сцене и уже в восьмом классе планировала поступить в театральное училище в Алматы, но бабушка была категорически против, сказала, что хочет видеть ее педагогом. Но поступить на учителя в вуз в тот год ей не удалось, тогда она решила сдать документы в педагогическое училище в Уральске. Студенческие годы амбициозной и уверенной в себе девушки прошли не только за учебниками, она стала участницей танцевальной группы «Ак Жайык», а это постоянные концерты, выступления, поездки, сло-

вом, все, как у настоящих звезд.

– Это были самые интересные и насыщенные годы. После окончания учебы я вернулась в Индер в качестве учителя начальных классов, директор мне предложил должность завуча по воспитательной работе, и мне пришлось поступить в университет имени Халела Досмухамедова. Так, я проработала в сельской школе 25 лет, из них 15 лет – организатором, всего стаж у меня 36 лет, а после по семейным обстоятельствам мы с семьей переехали в город. За эти годы во всех районных мероприятиях среди 14 школ, которые проводились на Наурыз, на День защиты детей, на День Победы, на 1 Мая, наша школа занимала первые места, – вспоминает Гульмира Валентиновна.

Вот уже более 10 лет сельская учительница покоряет сердца городских родителей и учеников. Коммуникабельность, решительность, ну и, конечно же, знания помогли ей поработать в таких сильных городских школах, как № 17, № 3 и № 30. А с открытием в Атырау школы BINOM school ей выпала возможность попасть в новое направление в образовательном процессе.

– Не зря говорят, что профессия должна быть по душе, чтобы каждый день идти на работу с радостью. Я с уверенностью могу сказать, что именно в BINOM school я нашла свое место. Мы стараемся проводить уроки нестандартным образом. Каждую пятницу у нас День национальной одежды, бывают дни «anti backpack day», это когда вместо портфеля дети приносят учебные

принадлежности в любой другой емкости, которую можно найти дома, – отмечает Гульмира Сисенгалиева.

Примечательно, что почти все ее ученики по окончании начальных классов поступают в гимназические классы и удивительно, что она сама помнит многих своих учеников поименно.

– До сих пор помню имена своих учеников – Даурен Жармуханов стал инженером-строителем ЖК, Алтынгүль Казаккалиева – учительница начальных классов, Гульмира Бисембаева – врач, Санжар Сагынулы – декан Алматинского университета имени Каныша Сатпаева и многие другие. Самое важное правило, которое я стараюсь привить всем своим родителям, – это дать возможность детям учиться, быть самостоятельными. Детей нужно готовить ко взрослой жизни. Не зря говорят, что лучшие времена рождают слабых людей, а наши дети – это наше будущее, – говорит она.

У Гульмиры Валентиновны двое детей – сын и дочь, которые подарили счастливой бабушке четырех внуков: двое у сына и двое у дочери. Свое свободное время, после проверки тетрадей, на которую уходит полтора часа, она посвящает семье и любимому делу.

– Я очень люблю заниматься рукоделием. Шью корпешки из лоскутков. Люблю придумывать дизайн, подбирать цвета, добавлять креатив. Этому меня когда-то научила моя бабушка, благодаря ей я нашла свой жизненный путь. Работать с детьми, если даже непросто, это большое счастье, – подытожила она.

## ДИНАСТИЯ

# ОБЩИЙ СТАЖ – 350 ЛЕТ

В области Абай живут и трудятся на поприще педагогики продолжатели славной династии учителей, чей общий стаж превышает 350 лет.

**Айман ШАРИПХАНОВА,**  
область Абай

Три поколения педагогов Аслаевых из Абайского района поднимают престиж учительства и вносят свой вклад в образование и воспитание будущих поколений.

Зачинатель династии Габдулла Габделваризович Аслаев окончил Семипалатинское педагогическое

училище в 1932 году и 40 лет преподавал русский язык и географию в средней школе имени Абая.

Во втором поколении династии – четыре дочери и зять. Шолпан Габдуллақызы Нурышева окончила Семипалатинское педагогическое училище в 1957 году, а в 1969

году – химико-биологический факультет Семипалатинского педагогического института. В течение 35 лет она работала учителем начальных классов и преподавателем химии. Многодетная мать награждена орденом «Материнская слава» и знаком «Алтын алка».

Тулеугали Енсебаевич Нурышев окончил Семипалатинский педагогический институт в 1966 году и проработал 35 лет учителем физики. За успехи в труде награжден знаком «Отличник народного просвещения

Казахской ССР» и орденом «Знак Почета».

Дочери Габдуллы Аслаева: Кашура Аймухаметова, Мансура Жуманбаева и Айман Аслаева. Каждая из них посвятила работе в школе более 40 лет. Айман Габдуловна с 1976 по 2013 год была учителем математики и заведующей учебной частью. Ее ученики достигали высоких результатов на республиканских и международных олимпиадах, проявляя себя на конкурсах знаний.

Третье поколение ди-



настии также состоит из учителей: Айман Нурышева, Эльмира Райымбекова, Лаура Махметова, Серикбол Сейитов, Мадина Жуманба-

ева и Мақпал Жарасбаева добились высоких успехов в образовательной сфере и продолжают педагогическую традицию.

## ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

## СЧИТАЙТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ...

Финансы – очень важный инструмент в жизни каждого человека. И мы с самого детства сталкиваемся с этим явлением. Допустим, пошли в магазин за шоколадкой, заплатили продавцу деньги, получили сдачу. Вот это и есть начало вашей финансовой жизни.

**Шухрат ХАШИМОВ,**  
Тараз

СУПЕРАКЦИИ  
ОТ БАНКОВ И МФО

Но настоящая финансовая жизнь начинается с семейного бюджета. Причем тут речь идет не только о заработной плате, которую вы получаете, но и о расходах, которые вы потом несете. Здесь, конечно, тоже нужна уже кое-какая финансовая грамотность. Ведь деньги нужно распределить таким образом, чтобы их хватило на все ваши расходы.

Ну а когда вам не хватает средств, вы идете за кредитом в банк. И здесь уже начинается серьезная финансовая арифметика, которая порой требует твердой дисциплины. Вот тут вам и понадобится финансовая грамотность.

К сожалению, порой мы плохо разбираемся в процентах по кредитам. К чему это приводит? К тому, что человек, поверив в рекламную акцию какого-нибудь банка или МФО, очень легко соглашается на кредит, который в итоге оказывается кабальным.

– Здесь я бы привел пример одного из крупных казахстанских банков, который благодаря агрессивной рекламе смог завлечь в свои сети миллионы казахстанцев. Многие наши граждане набрали кредиты, не думая о последствиях. На проверку же вышло, что проценты по этим кредитам очень высокие. Более того, порой вся соль таких займов заключается не в самих процентах, а своего рода штрафных санкциях. То есть если вы допустили просрочку, то ваш кредит начинает расти не по дням, а по часам, поскольку в данном случае вы получаете двойную нагрузку. С одной стороны, на вас давят проценты по займу и основной долг, а с другой – пени по просрочкам. В итоге даже если погашается часть платежей, в первую очередь банк относит их не на погашение основного долга, а на погашение процентов. Тело вашего кредита также остается просроченным, – говорит экономист Андрей Скородумов.

Конечно, в последнее время государством предпринят ряд мер в защиту потребителей финансовых услуг, однако банки все еще ухищряются подкладывать клиентам «кота в мешке».

Поэтому никогда не стоит верить рекламе банков, в кото-



**Если вы пользуетесь банковскими картами, избегайте так называемого кредитного лимита, который банк выдает вам по своей воле.**

рых они убеждают вас, что у них суперакция, будто по которой проценты минимальные, а первый месяц вы даже можете не платить. На самом деле для банка это бизнес, в котором он не может проиграть. Поэтому какая бы ни была акция, банк в ней уж точно не упустит своего.

– Например, недавно я встретил такую рекламу одного из финансовых институтов – 9% годовых! Я начал изучать это рекламное предложение и обнаружил, что годовая эффективная ставка по ней составляет 35%. Вот это и есть реальный процент, который банк сразу должен вам сказать. Такая реклама, считаю, неприемлема. В законе четко прописано, что рекламное предложение не должно вводить в заблуждение клиентов, но банки пользуются всякими ухищрениями. В результате человек уверен, что если в рекламе написано 9%, то это низкий процент, на самом же деле вам необходимо сесть и просчитать все свои платежи, которые вы будете вносить. Желательно даже обойти 3–4 или больше банков, изучить не просто финансовые условия, а вникнуть в них и понять, в каком банке больше всего будет конечная переплата. После этого вы можете проанализировать самостоятельно, где наиболее выгодные условия.

Впрочем, по словам экономиста, сегодня все стало намного проще. Предложение

банков можно проанализировать онлайн, а потом уже идти в тот банк, который показался вам наиболее привлекательным. Но и здесь, конечно, необходимо удостовериться, что в филиале банка вам предложат именно те условия, которые вы видели онлайн, зачастую бывает так, что на сайте или в приложении банка выходит одна сумма по кредиту, а когда приходишь к ним в офис, то там вам представляется совершенно другая картина. В этом случае следует обдумать предложенный вариант и, возможно, отказаться от невыгодного предложения.

Собеседник рекомендует отказаться от так называемого «револьверного» кредита. Вы наверняка уже замечали, что в определенных случаях на ваших карточках растет задолженность по какому-либо кредиту, хотя по вашим подсчетам кредит давно уже должен был быть погашен. В этом и хитрость этих кредитов, где фактически процент садится на процент.

– Рассмотреть эту схему сможет не каждый финансист. В определенных случаях требуется независимая финансовая экспертиза. Но это долгая история. Даже если вы доведете дело до суда, пытаясь доказать свою правоту, не факт, что судья, основной специализацией которого является юриспруденция, сможет разобрать эти финансовые дебри. Банки же на то и рассчитывают, что не каждый

разберется в их автоматической системе, – убежден эксперт.

Поэтому, если вы пользуетесь банковскими картами, избегайте так называемого кредитного лимита, который банк выдает вам по своей воле. Это и может стать той самой ловушкой, которая в итоге приведет вас к кредитной кабале.

РАССРОЧКА  
ВЫГОДНЕЕ?

Теперь давайте расскажем вам о таком фокусе, как беспроцентная рассрочка.

– Прежде всего каждый человек должен отдавать себе отчет в том, что банки никогда не дадут вам ни деньги, ни товары без процентов. Поэтому понятие «беспроцентная рассрочка» очень спорное и не соответствует законодательству страны, которое прямо запрещает рекламу с недостоверной информацией. На самом деле в цену товара при таком виде займа уже закладывают все банковские проценты и сборы. Поэтому цена товара повышается на 50%, а порой и на 100%! – говорит финансист Азамат Айзахметов.

По его словам, это очень легко проверить, сравнив цену товара с ценами в других компаниях, где нет рассрочки. Вы можете очень удивиться, увидев, что цена аналогичного товара на других точках является гораздо более низкой. Либо другой фокус: неделей ранее товар

был дешевый, потом вдруг он подорожал. Все потому, что в цену товара теперь заложены банковские проценты, которые вы берете на себя при покупке товара. Бывает обратная ситуация: вы купили товар в рассрочку, при этом вам могут даже сказать, что он идет со скидкой. А через неделю-другую этот товар под видом другой акции вдруг дешевеет на 50%.

Тем не менее, по словам собеседника, в некоторых случаях рассрочка представляется весьма выгодным кредитом. Как правило, в ней заложены уже все проценты и комиссии, и клиент точно знает, какую сумму ему нужно оплачивать в течение определенного времени. И переплату он тоже видит сразу. Чтобы убедиться в этом, не мешало бы провести самостоятельный анализ: изучить цену товаров, которые были несколько недель назад, либо сравнить с ценами на других точках. И после этого, взвесив все за и против, плюсы и минусы, можно сделать выбор в пользу того или иного товара.

Но при этом весьма осторожно следует быть при покупке в рассрочку автомобиля. Как правило, сумма там значительно выше, чем при покупке на технику. Поэтому и переплаты бывают на 5–10 миллионов тенге.

– Я считаю, что это роскошь, отдавать банку дополнительно 5–10 миллионов тенге за их услуги. Ведь эти деньги для наших граждан не могут быть лишними. Поэтому необходимо взвешенно подходить к таким видам банковских услуг, – резюмирует собеседник.

## БЕРЕГИТЕ ДЕНЬГИ

Отметим, что со стороны государственных органов Жамбылской области предпринимается целый ряд мер для повышения финансовой грамотности населения. Регулярно в местных СМИ публикуются статьи о финансовых нюансах. Особенно это касается займов. Также представляется возможность самостоятельно зайти на тот или иной сайт, чтобы просчитать проценты по депозитам либо по кредитам.

Местами финансовыми органами издаются брошюры и проспекты, в которых рассказывается о видах ставки, главной из которых является эффективная годовая. В результате финансовая грамотность населения растет, и мы все реже слышим о том, что тот или иной человек стал жертвой кабального кредита. Это и есть результат скрупулезной работы в этом направлении.

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

ГОСТИНАЯ

# СЕГОДНЯ «ҚАЗАҚКОНЦЕРТ» – ЭТО МУЛЬТИЖАНРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Осень – время ходить по театрам, концертам и выставкам. Благо, насыщенную и разнообразную программу в новом, 64-м сезоне для столичных зрителей приготовила и Государственная академическая концертная организация «Қазақконцерт» имени Розы Баглановой.

С заместителем директора по творческим вопросам Альтаиром КОЖАХМЕТОВЫМ и известным казахстанским композитором, заслуженным деятелем РК Сериком ЕРКИМБЕКОВЫМ мы говорили о трендах в классической музыке, о мультижанровости столичного «Қазақконцерта» и даже немного о той-бизнесе...

**Миргуль ДЖИЛКИШИНОВА,**  
Астана



**– Альтаир Нариманович, чем порадует «Қазақконцерт» своего зрителя в нынешнем сезоне?**

– Начнем с того, что в рамках открытия 64-го концертного сезона при поддержке Министерства культуры и информации Республики Казахстан проведен международный вокальный конкурс имени Розы Баглановой. В нем приняли участие талантливые вокалисты в возрасте от 18 до 35 лет как из Казахстана, так и из-за рубежа.

Участники исполнили песни из репертуара Розы Баглановой, а также выбрали композиции на свой вкус, продемонстрировав свои таланты перед жюри.

Конкурс направлен на популяризацию наследия народной артистки Казахстана и СССР, Халық Қаһарманы, легендарной певицы Розы Баглановой, возрождение и развитие лучших традиций национальной и мировой культуры и искусства, а также на выявление и поддержку талантливых молодых вокалистов.

В составе жюри конкурса были выдающиеся деятели искусства, в том числе народный артист Казахстана и Кыргызстана Алтынбек Қоразбаев, народная артистка Кыргызстана Роза Аманова, народный артист Узбекистана Мансур Ташмагов, а также заслуженные артисты Казахстана Нурлан Абдуллин, Жанна Орынбарова, Жаннат Бактай и лауреат Государственной молодежной премии «Дарын» Алибек Альмадиев.

От имени семьи Розы Тажибайқызы была учреждена специальная награда «Приз зрительских симпатий». Этот приз был вручен двум участникам, завоевавшим большую любовь публики, – Абилайыру Жексенбеку и Айдане Сатиндиевой.

Еще один сюрприз для наших зрителей к открытию сезона – это концерт, посвященный 100-летию выдающегося композитора Сыдык Мухамеджанова. Мы считаем очень символическим, что произведения

ми нашего талантливого соотечественника, творчество которого представляет собой богатство нашего культурного фонда, открылся нынешний сезон.

**– Серик Жексенбекович, Вам удалось поработать с Сыдыком Мухамеджановым?**

– Да, к счастью, мы были лично знакомы, с ранних лет слышал его музыку по радио, на концертах, в оперном театре. Он давал мне рекомендацию для вступления в Союз композиторов. Сыдык Мухамеджанов – это один корифеев казахстанской композиторской школы. Концерты для кобызы, домбры, голоса с оркестром, кантаты, оперная музыка, для оркестра народных инструментов, песни, романсы – все это в синтезе фольклора и оркестрового звучания придает его музыке необычайные краски, наполнение и масштаб.

Сыдык Мухамеджанов известен у нас в стране таким ярким произведением, как «Шаттық отаны» – многие наверняка с детства помнят мелодию, которую по радио передавали каждое утро. В течение почти 25 лет она звучала в каждом доме.

Его оперы «Ахан-сері – Ақтоқты» и «Айсулу» имели успех в свое время, недавно оперу «Жумбақ қыз» вновь поставили на сцене ГАТОБ имени Абая в Алматы. Кантата «Голос веков», написанная композитором в ранние годы, имевшая большой успех, до сих пор волнует своим звучанием слушателей, композитор сам играл на домбре и рояле, пел.

И я рад, что творчество Сыдык Мухамеджанова не предано забвению в казахстанском классическом искусстве.

**– Альтаир Нариманович, мы сейчас говорим о классической музыке, но «Қазақконцерт» у многих казахстанцев ассоциируется с казахстанской эстра-**

**дой. Ведь именно отсюда вышли и Роза Рымбаева, и группа «Арай», положившая начало нынешнему «А-студио» ...**

– Совершенно верно, за 60 лет существования «Қазақконцерт» стал колыбелью казахстанского эстрадного искусства: Роза Багланова, «Арай», «Дос-Мукасан», Макпал Жунусова, Роза Рымбаева и многие другие начинали именно отсюда.

Но время не стоит на месте, вносит свои коррективы. Сегодня «Қазақконцерт» имеет два офиса – в Алматы и в Астане. Столичная версия – это мультижанровая организация. Несколько абсолютно разных коллективов мирно уживаются под одной крышей. В том числе и единственный в стране Государственный театр мюзикла (руководитель Ислам Нуртазин).

Это энергичный амбициозный состав, который делает уникальные вещи.

На казахском языке был поставлен мюзикл «Роза Багланова».

Есть «Алдар көсе» для юного зрителя, это народная сказка в современной интерпретации, где даже звучат иностранные песни.

Я сам, когда в первый раз увидел, понял, что любому взрослому будет интересна такая задумка.

Есть у нас симфонический оркестр, художественный руководитель Айман Мухахаджаева. Они представляют классическую музыку как в стране, так и за рубежом.

Особую гордость представляют наши солисты отдела классического искусства под руководством Тимура Умарова и солисты отдела эстрадного искусства под руководством Нурболата Арзамасұлы.

Ансамбль «Астана сазы», состоящий из 15 человек, под руководством Нуркена Якияева и ансамбль песни и пляски «Birlik» под руководством Анель Марабоевой входят в национальный центр искусства «Халық қазынасы» – народную сокровищницу.

Есть трио «FORTE TRIO», которым руководит Тимур Урманчиев, ребята известны своим профессиональным искусством далеко за пределами Казахстана.

Также в составе «Қазақконцерта» есть легендарный ансамбль «Гүлдер», главным балетмейстером которого является Анвара Садыкова.

Еще одна наша гордость и открытие – поп группа «Saz & soul».

Из казахстанских произведений эстрадного жанра они создали микс, в котором оставили казахский колорит и смешали с западным звучанием.

Адилжан Толыкбаев, руководитель группы, очень креативный и талантливый музыкант-композитор.

Недавно группа выступала в Хьюстоне (США) и завоевала сердца многих ценителей музыки. Даже местные ребята-музыканты, которые известны как пионеры джазовой индустрии, были в культурном шоке от бас-гитариста Азамата. Азамат – незрячий, не видит, но играет на профессиональном уровне.

Выступая в рамках Дней культуры Казахстана в Таджикистане, они сделали неофолк с «Астана сазы». Зрители были просто ошеломлены таким альянсом. Это и неудивительно с такой солисткой «Saz & soul», как Салтанат Меньдығалиева.

**– Вот вы говорите про молодых и талантливых, а между тем в последнее время все больше проблем у музыкальных школ, которые должны служить кузницами по подготовке кадров...**

**С. Еркимбеков:**

– Сейчас меньше родителей отдают ребенка в музыкальную школу, это факт. Но школа школе рознь. Есть музыкальные школы имени Куляш Байсейитовой, Ахмета Жубанова, Мукана Тулебаева, Карагандинская музшкола, музыкальный колледж при КазНУИ в Астане и многие

другие – это фундамент, на котором практически и начинается будущее казахстанского искусства. Именно отсюда выходят будущие учащиеся консерватории, а в последующем – профессиональные музыканты.

Занятия музыкой требуют много времени, усилий, концентрации внимания. Не каждый современный ребенок хочет по 5–6 часов в день сидеть не за гаджетами, а с музыкальным инструментом в руках. Но если есть талант и усердие, он добьется многого.

В свое время Сергей Рахманинов, Александр Скрябин, когда были учащимися, учились и воспитывались у профессора Зверева. Так вот, у него был большой дом, он там буквально записывал будущих гениев и заставлял заниматься. И таким образом привил дисциплину, многие музыканты прошли эту школу.

Скажу по опыту, ребенок раскрывается в процессе. Он начинает по-другому понимать музыку. Лично для меня 2-й фортепианный концерт Рахманинова стал тем самым волшебным стимулом для дальнейшего желания заниматься музыкой. Настолько меня вдохновила его удивительно талантливая музыка. А музыка Мукана Тулебаева, а «Саржайлау» Таттимбета – слезы наворачиваются каждый раз, когда слушаю эти шедевры.

**– Ваш путь к музыке тоже был тернистым?**

**С. Еркимбеков:**

– Мой путь к музыке был предрешен. Отец окончил консерваторию как дирижер-домбрист и всю жизнь, до 88 лет, служил нашему искусству.

Я же с детских лет учился в музыкальной школе имени Куляш Байсейитовой, был пианистом, потом увлекся композицией. Многие известные сегодня в стране музыканты учились со мной бок о бок. И, думаю, мое творческое «музыкальное начало» получило свое продолже-

ние уже в моей внучке – сейчас она учится во втором классе школы с казахско-английским языком, но уже стала победительницей детского международного конкурса по вокалу, который проходил в Стамбуле.

#### А. Кожахметов:

– Я тоже выпускник Байсеитовской школы, после которой окончил консерваторию в Санкт-Петербурге. По приезде в Алматы работал в филармонии имени Жамбыла, был директором первого симфонического оркестра в нашей стране. Это единственный полноценный коллектив, ему уже 86 лет, с него начиналась симфоническая музыка в Казахстане. Сейчас главным дирижером оркестра является Канат Омаров.

– Еще одна ассоциация при упоминании «Казахконцерта» старых добрых времен – это их гастролы по городам и весям нашей страны. Концерты для комбайнеров, агрономов, доярок – такого сейчас уже нет, наверное?

– Сейчас мы возрождаем эту традицию, в прошлом году был тур по моногородам. Большой гастрольный тур был организован при поддержке Министерства культуры и информации.

«Қазақконцерт» разделился на разные бригады и поехал на автобусах, поездах.

Даже «Astana musical» с коллективом в 40 человек выезжали со своим спектаклем.

На сегодняшний день есть проект – поезд «Саламатты Қазақстан», в котором врачи ездят по отдаленным станциям и оказывают людям медицинскую помощь. Так вот, наши артисты тоже ездят в составе этого поезда и выступают перед сельчанами. На станциях ставят сцену и поют для народа.

Если вспомнить, в свое время Ахмет Жубанов встретил Нургису Тлендиева именно благодаря таким поездкам по аулам.

– Скажите, в классической музыке есть тренды?

#### С. Еркимбеков:

– Сегодня понятие мультикультурализм имеет широкое присутствие в мире, это смешение культурных пластов, направлений. Появляется этноджаз.

Как только в джаз или классику привносится фольклор – ярко выражается характер самой музыки, культуры континентов объединяются в одно духовное пространство. Музыку ведь не видно, она духовно осязаема, и при этом у нее есть свои удивительные краски. Сегодня у композиторов и аранжировщиков модно вписывать элементы этно в свои работы.

#### А. Кожахметов:

– Возвращаться к истокам было принято во все времена, и всегда эта тема была востребована. У композитора Бородина есть опера «Князь Игорь» и в ней ария «Улетай на крыльях ветра...» – если убрать текст и напеть просто мелодию – один в один она из Средней Азии. На нее композитор накладывает текст и оформляет оркестром. Причем он не первый, кто использует этно в своем творчестве. Чайковский в

период проживания в Италии брал народную песню и ее варьировал, так появились «Пиковая дама», «Итальянский каприччио».

У Рахманинова в «Симфонических танцах» четко слышится казахская тема «Япырай», да он этого и не отрицает, так и пишет, что использует фольклор.

Поэтому этно в классике – это хорошо забытое старое, которое сегодня и является трендом.

– Какова сегодня ситуация с оснащённостью концертных залов?

– Сегодня концертные залы хорошие, материально-техническая база радует.

В Средней Азии мало таких залов, которые бы подходили всем.

Акустика продумана. Все сделано для профессиональной работы.

– Скажите, как профессиональные музыканты относятся к той-бизнесу?

#### С. Еркимбеков:

– Той-бизнес и мы – это два разных мира.

Я лично не могу назвать композиторами тех, кто пишет «тойские» песни. Это авторы музыки, и бывает хорошей. Но композиторы – это Мукан Тулебаев, Людвиг ван Бетховен, Евгений Брусиловский. А то сейчас ведь и диджеи стали «композиторами». Хотя они собирают музыку как конструктор Lego – я их так и называю «лего-композитор». Это развлекательная музыка, как одноразовые салфетки.

В свое время, когда Раймонд Паулс написал песню «Барабанщик» – примитивное произведение с точки зрения профессионализма – все были крайне удивлены, от него не ожидали такого «легкомыслия».

Но это оказалась успешная коммерческая вещь, и в тот момент он посчитал нужным ее создать. В композиторском творчестве много разных приемов, композитор – тот же художник, только они рисуют красками, а мы – звуками. Поэтому музыка может изменять психологию людей.

Но! Даже на тоях надо петь профессионально. Если вы замечали, как только вокалист поет более-менее профессионально – все бросают свои вилки и слушают.

– Кого из современных исполнителей вы слушаете?

– «А-студио», Ве Gees, этно-симфо-джаз, музыку народов мира...

– Наверное, когда музыканты собираются на вечеринках, только и делают, что поют и музицируют?

– Когда собираются музыканты – это всегда сценки, песни, костюмы. Но у нас в «Қазақконцерте» даже сотрудники отдела кадров и бухгалтерии иногда становятся «мастерами» сцены...

– Спасибо вам за беседу. Успешного сезона!

– И вам спасибо! Мы ведь к одному министерству относимся – культуры и информации – значит, должны поддерживать друг друга!

Фото Радмира  
ФАХРУТДИНОВА

## ЗНАЙ НАШИХ

# МЕЧТА РАВНО ЦЕЛЬ

Знакомьтесь, Аймер Кошмамбетов, ученик 11-го класса Назарбаев Интеллектуальной школы города Тараза. Его главная мечта, которая уже стала большой целью – покорить Кремниевую долину. И к этому юный казахстанец начал свой путь со второго класса. Он участвовал во многих республиканских и международных соревнованиях по робототехнике, а его работы не раз получали высшую оценку судейства. Недавно школьник принял участие в ежегодном конкурсе Samsung Solve for Tomorrow. Впервые он был проведен в 2009 году в США. В настоящее время проводится в 22 странах, включая Казахстан. Это конкурс на выбор лучшего социального проекта по решению проблем, затрудняющих жизнь людей в том числе с инвалидностью.

Оксана ЛЫСЕНКО,  
Алматы

Разработка Аймера Кошмамбетова вышла в финал социального конкурса и удостоилась призового места. И это удивительно, ведь школьник со своей командой представил решение, которое способно изменить жизнь людей с частичной парализацией. А еще своими изобретениями юноша лишний раз подтверждает, что робототехника уже давно не будущее, а реальность.

Как рассказал нам отец Аймера Асан Кошмамбетов, с ранних лет сын тяготел к точным наукам. Поэтому уже во втором классе отдал на курсы по робототехнике.

– Нам очень повезло с учителем Александром Олеговичем Котовым, он сумел быстро заинтересовать сына и раскрыть его талант, – рассказывает Асан. – Вот уже восемь лет сын посещает эти курсы. Его первой научной работой был робот-помощник пожарных. Робот управлялся дистанционно и мог проникать в места пожара и определять химический состав воздуха на содержание в нем взрывоопасного вещества. Затем он под руководством Александра Олеговича сделал солнечный коллектор для обогрева помещений. С этой работой он участвовал в конкурсе «Зерде» и занял второе место. Позже, под руководством того же Александра Олеговича, мой сын сделал роботов, способных работать на воде. Это такие беспилотные аппараты для сбора мусора с поверхности воды, также они могут ликвидировать нефтяные разливы на водной поверхности.

В августе этого года Аймер организовал команду, и они участвовали на конкурсе «FIRST Global Challenge Central Asia 2024», где их робот набрал лучшие показатели. А летом прошлого года с командой принял участие в международном конкурсе «Samsung innovation campus hackathon ctntrai Asia», где они представили развивающую игру по освоению компьютеров. Основную роль в этой игре выполнял робот, которого разработал Аймер. На конкурсе команда заняла второе место, за что им был вручен приз 1 500 000 тенге. В апреле этого года он с командой участвовал в международном конкурсе «Shoqan Ecology», где они представили урну по автоматической сортировке мусора, здесь также работа собрал полностью Аймер сам. На конкурсе они заняли Гран-при и получили 1 000 000 тенге.

Ну а недавно были подведены итоги престижного конкурса «Samsung Solve for Tomorrow», в котором они также приняли участие и заняли третье место.

– Я очень рад, что Аймер, несмотря на свой юный возраст, ищет пути решения земных проблем, – отметил отец мальчика. – Все его работы имеют большую роль и могли бы приносить пользу обществу. Как родители, мы пытаемся создавать ему условия для творческой работы, воспитываем его без упреков, он сам выбрал этот путь, и нам остается только радоваться и молить Всевышнего, чтобы его труды были замечены и поддержаны.

Новый проект-разработка Аймера и его команды называется Umit. Эта разработка может стать настоящим спасением для людей с инвалидностью, в частности, частично парализованных. Но, как признается Аймер, разработку еще нужно доработать, чтобы довести до идеала.

– Наш проект представляет собой протез-капсу с датчиками давления, которые реагируют на при-



косновения языка, а также с датчиком положения, который отслеживает движение головы, – рассказал Аймер Кошмамбетов. – Благодаря этим данным мы сможем сделать так, что даже парализованные люди смогут пользоваться интернетом, сидеть в соцсетях, возвращаться к полноценной жизни в обществе и работать. Но нам еще предстоит долгий путь, так как проект находится на начальной стадии, и впереди много работы, чтобы довести его до идеала.

Как отмечает Аймер, математика и физика хоть и являются его любимыми предметами, интересны ему и другие направления, в числе которых и биология, и химия.

– Просто так сложилось, что благодаря папе и Александру Олеговичу мои знания в точных науках и робототехнике значительно глубже, чем в других областях, – говорит юноша. – Поэтому, когда я хочу создать какой-то проект, стартап или научную работу, я обычно принимаю на себя роль робототехника, иногда программиста и инженера, а не химика или биолога. Это происходит потому, что мои знания в других науках пока на общем уровне, и что-то инновационное в этих сферах мне сложно сделать.

Однако, несмотря на это, я стараюсь реализовывать проекты на стыке разных наук, исследуя различные направления. Мне нравятся все школьные предметы, и мне бы хотелось знать обо всем на свете. Но так получилось, что физику и информатику я понимаю лучше, и они мне чуть больше нравятся.

В копилке Аймера десятки уникальных разработок, но поскольку у него остается меньше года до поступления, он принял решение сосредоточиться на текущих проектах.

– На данный момент я сделал много разработок и участвовал в большом количестве проектов с разными командами, – рассказывает он. – Но я считаю самым важным то, что я делаю сейчас. Потому что именно это может повлиять на мое будущее. То, что было в прошлом, уже прошло, и пытаться его возродить – не лучшая идея, так как в то время это были проекты уровня школьника средних классов. Считаю, что именно текущие проекты, над которыми я работаю, сыграют ключевую роль в моем будущем и будут более инновационными. Моя мечта – учиться в США, так как там студенты вузов находятся на передовой науки и создают действительно новые инновационные вещи. Вы наверняка знаете истории про компании из Кремниевой долины и тому подобное. Я мечтаю стать одним из таких людей, создать какой-то инновационный продукт, изобретение или открытие – что-то, что навсегда останется в истории.

Фото из личного архива  
семьи Кошмамбетовых

## РЕГИОНЫ НЕДЕЛИ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## БЛАГОУСТРОЙСТВО

## ПОДПИСАНО, ТАК С ПЛЕЧ ДОЛОЙ!

По данным антикоррупционного департамента, в СКО выявлены критические нарушения в сфере дорожного строительства.

**Зауре ЖУМАЛИЕВА,**  
Петропавловск

При этом за последние пять лет известно только о трех случаях привлечения к ответственности технадзора, который своей подписью гарантирует качество проведенной работы.

По данным, озвученным на форуме акимов СКО, в 2024 году на улучшение состояния дорог в регионе выделена несльханная ранее сумма – 84,7 млрд тенге! Сумма колоссальная, но и фронт работ соответствующий. По протяженности дорог Северо-Казахстанская область занимает второе место по Казахстану – 8,4 тыс. километров. Из них в текущем году ремонтом охвачено 878 км дорог, в том числе 208 км республиканских, 570 км местных и 100 км уличной дорожной сети.

И все бы прекрасно, да только никто не гарантирует, что львиная доля всех этих свежотремонтированных дорог выдержит и год эксплуатации. Практика показывает, что асфальтовое покрытие, положенное к зиме, весной благополучно «тает» вместе со снегом. В результате ремонт начинается по новой.

### ОБЪЕКТОВ МНОГО, ТЕХНАДЗОР ОДИН

Департамент по противодействию коррупции уже не один год говорит о коррупционной емкости сферы дорожного строительства, чему в немалой степени способствуют лазейки в законах и нормативно-правовых актах. Одной из таких лазеек является отсутствие нормативных ограничений на число контролируемых объектов одним специалистом технадзора.

В ходе внешнего анализа коррупционных рисков в сфере дорожного строительства СКО антикоррупционная служба выявила тревожный факт – из 99 специалистов технадзора, которые контролируют 160 проектов ремонта автодорог в регионе, половина осуществляет надзор за двумя и более объектами!

«Невозможность физического присутствия эксперта на нескольких объектах одновременно ставит под сомнение эффективность контроля, что, в свою очередь, открывает коррупционные риски. На-



пример, могут возникнуть ситуации завышения смет, использования низкокачественных материалов и выполнения работ, не предусмотренных первоначальными планами. Эти факторы не только ставят под угрозу качество ремонта, но и приводят к неэффективному использованию бюджетных средств, выделенных на развитие транспортной инфраструктуры региона» – резюмировали борцы с коррупцией сложившуюся ситуацию.

Поэтому несмотря на то, что ежегодно в области выделяются десятки миллиардов тенге на разного рода ремонт, соцсети пестрят возмущенными комментариями по поводу вдырг разбитых дорог, ям и выбоин, причем порой на недавно отремонтированных участках.

То же самое можно сказать о новых дорогах, которые не выдерживают сроков

эксплуатации, не говоря уже о случаях откровенного хищения бюджетных средств. Самый шокирующий случай «дорожного строительства» был выявлен в прошлом году в районе Габита Мусрепова. В эксплуатацию там была принята дорога без дорожного полотна – 27-километровый участок, соединяющий село с райцентром Кашкенеколь, на бумаге был записан как асфальт. Ущерб государству оценили в 450 млн тенге.

Участвовал ли в этой афере технадзор – об этом борцы с коррупцией так и не рассказали. Впрочем, они считают, что в большинстве случаев участие технадзора в приемке дорог сугубо формальное. Потому что спросу с них за подписи в актах приемки, по сути, никакого нет. По данным регионального департамента по противодействию коррупции, за последние пять лет было только три случая

привлечения к ответственности технадзора, а общая сумма штрафа составила всего 2,3 млн тенге.

### ЧТО ТАКОЕ «СРЕДНИЙ РЕМОНТ»?

По данным антикоррупционной службы, больше всего пробелов и лазеек в законодательстве при проведении т. н. «среднего ремонта» дорог. Нет даже четкого определения самого понятия «средний ремонт», не то что четких механизмов расчета его стоимости или надзора за его проведением. Привлечение разного рода контролирурующих организаций полностью отдано на откуп заказчику, хочет – привлекает технадзор, не хочет – нет. Антикоррупционная служба считает, что желающих проводить контроль, когда можно от него отказать, нет в принципе, и в конечном счете все это

«способствует искусственному завышению затрат и принятию некачественных или фиктивных работ».

Примеров некачественного проведения работ в дорожной сфере в избытке у Северо-Казахстанского филиала РОО «Первый антикоррупционный медиацентр». Как рассказывает руководитель этого общественного объединения Руслан Асаубаев, в 2023 году на ремонт улиц Петропавловска было израсходовано около 4,8 млрд тенге! Но деньги были бы потрачены весьма неэффективно, если бы не контроль общественности. По целому ряду объектов гражданским активистам пришлось писать подрядчикам претензионные письма, чтобы устранили дефекты во время гарантийного срока.

Департамент по противодействию коррупции приветствует вовлечение общественности в процесс мониторинга дорожного строительства, считает, что это поможет обеспечить прозрачность и ответственность в работе подрядчиков. Но это все-таки не избавляет от необходимости устранять коррупционные риски в этой сфере, начиная с солидарной ответственности в гарантийный период технадзора наравне с подрядчиком.

## В ЭПИЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

## ОСМС ПО ТРОЙНОМУ ТАРИФУ

В Павлодаре запись на прием к врачу – это настоящая рулетка. Причем априори проигрышная для пациентов.

**Ирина ВОЛКОВА,**  
Павлодар

... В начале августа мне потребовалась медицинская помощь. Для полноты картины даже скажу точную дату. Было это 7 августа. Звоню в регистратуру поликлиники «Profimed», к которой прикреплен, и слышу в ответ: «Свободная запись есть только на 19 августа». Честно, я не знаю, в какой такой ситуации человек, обращающийся за медицинской помощью, может ждать 13 дней, чтобы эту помощь получить. Важный нюанс: речь идет не об узких специалистах, коих в Павлодарской области существенный де-

фицит, а об обычном участковом терапевте.

Естественно, с пневмонией в моем случае ждать так долго я не могла. Восемь тысяч тенге как с куста ушли на прием платному терапевту, еще столько же – на повторный прием, поскольку один назначенный антибиотик, как обычно, не возымел своего действия, и около четырех тысяч пришлось заплатить за лабораторные исследования. Эти 20 тысяч тенге я могла потратить на лекарства, но, ежемесячно оплачивая взносы в систему ОСМС со своих трех работ, отдала частникам. Просто потому, что поликлиника изначально выстроила свою работу так, чтобы люди обращались к частникам.

Но на этом моя эпопея с «Profimed» не закончилась. Примерно в эти же дни мой ребенок сломал руку. И да, кстати, поручение министра здравоохранения Акмарал Альназаровой об изменении стандарта оказания

медицинской помощи в Павлодаре игнорируется по полной программе. По крайней мере, в «Profimed» точно. Обратиться к узкопрофильным специалистам напрямую, без направления от терапевта, пациентам с неотложными травмами все так же невозможно. После наложения гипса в травмпункте (дело было поздним вечером), назавтра нам было рекомендовано обратиться к травматологу по месту жительства. Догадайтесь, куда нас сначала отправили? Причем с тем же результатом, что и в моем случае, свободная запись к участковому врачу оказалась только через полторы недели. К травматологу без направления и в нужный день мы попали. Но только через управленческие здравоохранения, а не потому, что в связи с новыми правилами так должно быть априори.

Стандарт оказания качественной медицинской помощи включает в себя обязательную

реабилитацию после подобного рода травм. В поликлинике ее не только не предложили, но сделали все, чтобы мы с ребенком не смогли туда попасть. Спасибо руководству реабилитационного центра, пошло навстречу, оперативно записало ребенка на прием к реабилитологу. И снова встал вопрос о пресловутом направлении. На ближайшие дни записи к врачу на участке не было. Ничего не оставалось, кроме как идти к нему так. Медсестра в присущей среднему медперсоналу манере сходу заявила, что без записи врач принимать не будет. И тут, признаться честно, я не сдержалась, и, думаю, мало кто бы сдержался в подобных обстоятельствах.

В конце рабочего дня на WhatsApp мужа пришло короткое сообщение от участкового врача: «Ваше направление на реабилитацию мы оставили в регистратуре». Новость, конечно, хорошая. Но есть один нюанс. Перед началом реабилитации положено

сдать базовый набор лабораторных исследований, о чем мы также написали врачу. Соответственно, направление нам нужно было не только на реабилитацию, но и в лабораторию.

«Запишитесь на прием!», – последовал ее ответ.

И это уже было форменным издевательством, потому что врач не могла не знать в конце недели о планирующейся с понедельника реорганизации поликлиники, из-за чего запись к врачам вообще на несколько дней была прекращена. Нам снова не оставили другого выхода, кроме как обратиться в частную лабораторию. Уже в третий раз за последний месяц.

Господа, товарищи министры, не честнее ли уже сказать согражданам, что они платят страховые взносы не за себя или своих детей, а для тех редких счастливиц, которые гипотетически где-то есть, а фактически – надо с собаками искать...

## СПОРТ

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## БАСКЕТБОЛ

Ислам ШОМАЕВ:  
«БАРСЫ АТЫРАУ» О СЕБЕ ЕЩЕ ЗАЯВЯТ!

Осень стала итогом подведения итогов для участников молодежного первенства страны по баскетболу, которое выиграла команда «Барсы Атырау». Воспитанники местного баскетбола стали лучшими по многим показателям и по праву примерили золотые медали соревнований среди сверстников (до 21 года). Интервью с одним из лидеров атырауских барсов – показатель того, что внимание всех ветвей власти к местным воспитанникам всегда дает результат.

Это намного продуктивнее, чем нездоровый интерес к легионерам, и очень полезно для родины – оказывать внимание детям, рожденным на одной с тобой земле и готовым идти к вершинам, чтобы порадовать земляков.

Лучшим в команде прикаспийцев после завершения турнира был признан Ислам Шомаев, глядя на которого, хочется верить, что он и его друзья не затеряются в будущем и оправдают надежды земляков и всех любителей баскетбола страны на поступательное развитие популярной игры. Не разочаруются в любимом деле, наблюдая, как чиновники и тренеры «помогают» нашему спорту, отдавая его на откуп легионерам, тем самым лишая радости и эмоций целый пласт болельщиков, которым неинтересно смотреть, как их города представляют иностранцы, отбирая у казахстанцев, помимо денег, самое важное, что дарит спорт, – эмоции.

Мы обратились к Исламу Шомаеву, не по годам серьезно и грамотному парню, чтобы он поделился своими впечатлениями от чемпионства в своем первом в жизни интервью.

**– Ислам, поздравляем вас и всех болельщиков клуба «Барсы Атырау» с победой! Что испытали после того, как стали чемпионами?**

– Спасибо большое! Мне очень приятно осознавать, что с пацанами достигли чего-то важного и доказали всем, что в нашем городе



есть неплохие условия для развития баскетбола. Конечно же, хочется поблагодарить Федерацию баскетбола Казахстана, предоставившую нам возможность соревноваться с ровесниками со всей страны и понять, чего мы стоим на самом деле. Поздравляю также наших местных болельщиков, оказывавших нам содействие, отдельных теплых слов достойны родители, разделившие с нами любовь к баскетболу и оказывавших моральную поддержку все эти годы. Много людей должны разделить с нами радость победы. Мы все очень довольны тем, что смогли выдержать испытание в честной борьбе, и приложим усилия, чтобы наша победа помогла становлению баскетбола Атырау.

**– А на что вы обращали внимание по ходу турнира,**

**если брать внимание профессионально-спортивную составляющую?..**

– Играли по круговой системе. Матчи проходили в Алматы, Шымкенте, Талдыкоргане, Щучинске, и визит в каждый город позволил получить наглядное представление об отношении в стране к баскетболу, осознать, что мы занимаемся важным и нужным делом. Было интересно узнать, на что мы способны на самом деле, и чему соответствует уровень нашей подготовки в соперничестве с ребятами из других городов и регионов страны. В начале турнира мы задавались многими вопросами, касающимися в первую очередь требований спортивного характера, но иногда проскакивала мысль, путавшая своей дерзостью: сможем ли взять чемпионство,

поднять кубок над головой?.. Теперь же понимаем, что не зря проливали кровь и пот на тренировках. Это заслуга всей команды, но в первую очередь – тренерского штаба. Разбили большую цель на промежуточные и готовились отдельно к каждой игре, к отдельному сопернику, что сложилось в такой вот положительный результат. Игра против очередного соперника требовала своего подхода, был настрой и решимость, помогал командный дух. Ну и конечно, желание отдельного игрока, отдавшего себя на сто процентов. Это видели тренеры, направлявшие наши стремления в правильное русло, за что мы им очень благодарны.

**– С чего начинался Ваш путь к этой победе, которых, уверены, будет больше?**

– Заинтересовался баскетболом в раннем детстве, было примерно лет семь, когда понял, что влюбился в игру. После учебы я оставался в школьном спортзале и бросал мяч в кольцо до того момента, пока не попаду. И так повторялось каждый день. Попал на глаза моему первому тренеру Анатолию Максимовичу Лысяку, и с того момента по сей день занимаюсь любимым делом. За все эти годы в спорте ни разу не пожалел о своем выборе. Все эти пережитые эмоции, выбросы адреналина, когда осознаешь, что смогли сделать большое дело и стать чемпионами, не передать словами! Понимая, что впереди новые рубежи, преодоление которых требует еще больших усилий, то такой драйв накачивает, что хочется бежать в зал, и появляется желание работать, не покидая его (улыбается).

**– Уже поняли, кто из соперников способен помешать вам постоянно занимать первую строчку в итоговой таблице?**

– Перед нами изначально стояла задача выиграть, и не делили соперников на слабых и сильных. Очень серьезным было наше противостояние с астанинцами, и победа над ними была особенной. Но это не говорит о том, что остальные команды были легко проходимы. В таких случаях многое зависит от состояния готовности внутри нашего коллектива, ведь одноклубники, партнеры – это одна большая семья. Интересно было играть со столичной командой. Было нелегко, команда в Астане перспективная, дала нам бой. Но мы, западные, свое не отдаем (смеется). Счет в серии 3-1 в нашу пользу ярко демонстрирует, кто более достоин титула.

**– В Атырау у вас есть свои персональные фанаты?**

– Есть постоянные болельщики из числа друзей, родных, земляков – поклонников баскетбола, и там у нас особенная атмосфера во время матчей. Очень приятно видеть, когда полные трибуны болеют, поддерживают нас, это очень помогает двигаться к цели.

**– Кого из партнеров по команде можете выделить?**

– Особо хочу отметить нашего разыгрывающего Алишера Мурагулы Алишер, лучшего снайпера Сабыржана Ибрагимова, мастера трехочковых бросков Болатбека Бактыгали...

Мы все представители местной школы, хочется сказать, что баскетбол в Атырау хорошо развит и достаточно популярен, а у детей с раннего возраста есть возможность обучаться азам игры и знакомиться с дисциплиной.

Наша победа показательна для всех в Атырау, занятых развитием нашей игры, и это маленький шаг к большому вершинам.

## ФУТБОЛ

## НОВЫЙ ФОРМАТ – ПЕРВАЯ ПОБЕДА

«Астана» стартовала в Алматы в Лиге конференций. На алматинском Центральном стадионе особого ажиотажа перед матчем еврокубкового турнира, изменившего в этом сезоне ряд правил отбора в плей-офф, не наблюдалось.

В первом матче общего этапа столичному клубу противостоял сербский коллектив «ТСЦ Бачка-Топола».

Состав «Астаны» выглядел следующим образом: Чондрич, Казуколовас, Марочкин, Аманович, Бартолец, Эбонг, Грипши, Вороговский, Томасов, Чинеду, Камара. И было приятно видеть в составе «Астаны» представителей казахстанского футбола (Марочкина, Вороговского),

которые извлекли крупицы опыта из редкой возможности сыграть в матчах на международном уровне...

Первый тайм прошел с переменным преимуществом, обе команды создали ряд опасных моментов, но более точным у номинальных хозяев поля был Кипрас Казуколовас, забивший победный мяч. Гости отметились опасными атаками, завершившимися попадани-

ем мяча в перекладину ворот Чондрича.

Таким образом, столичная команда набрала три очка после начала общего этапа, в котором соперники проведут между собой по одному матчу.

После первого тура казахстанский клуб занимает 14-е место в турнирной

таблице общего этапа Лиги конференций. Эту строчку «Астана» делит с польской «Легией», которая в своем первом матче также добилась победы с минимальным счетом. Лидером на данный момент является бельгийский «Серкль Брюгге», который выиграл первый матч со счетом 6:2.

Напомним, на общем этапе «Астане» также предстоит сыграть с английским «Челси», португальской «Виторией», валлийским «Нью-Сейнтс» и кипрскими АПОЭЛом и «Пафосом».



Полосу подготовил Ким РАЛИН, Алматы

«ТОО «Дочерняя организация Народного банка Казахстана «Налук Инкассация» объявляет о проведении 11 октября 2024 г. открытого тендера по закупке автомобильных радиостанций Motorola DM в количестве 205 шт., носимых радиостанций Motorola R2 в количестве 156 шт. и стационарных антенн в количестве 8 шт. Место поставки – г. Алматы, ул. Розыбакиева, 97.

Пакет с тендерной документацией можно получить в срок до 11 сентября 2024 г. по адресу: Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Розыбакиева, 97, каб. 201 с 9-00 до 18-00 часов в рабочие дни.

Конверты с тендерными заявками представляются по вышеуказанному адресу до 15-00 часов 11 октября 2024 г. и будут вскрываться на заседании тендерной комиссии в присутствии всех прибывших потенциальных поставщиков, представивших тендерные заявки.

Дополнительную информацию и справки можно получить по телефонам: (8-727) 357-29-27, вн. 3004, 3003, моб. +7 (701) 288 39 80, эл. почта koshtayev.m@halykinkas.kz.

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ

КАЗАХСКОЕ КИНО –  
ЭТО УНИКАЛЬНЫЕ ЛОКАЦИИ  
И ТАЛАНТЛИВЫЕ АКТЕРЫ

Креативная индустрия, экономика знаний, креативная экономика – все это названия сектора экономики, основанного на продаже интеллектуальных продуктов и услуг. Развитие высоких технологий и внедрение инноваций играют здесь ключевую роль. Вклад креативных индустрий в мировую экономику впечатляет: только в 2019 году их капитализация составила 2,3 триллиона долларов, а лидирующими странами стали США и Китай. В Казахстане креативная индустрия развивается активно и будет набирать обороты благодаря государственной поддержке.

Нурсулу Султанова делает первые шаги в этой сфере. Она – человек искусства, который знает киноиндустрию не понаслышке. Мы обсудили с ней не только перспективы креативной экономики, но и будущее казахстанского кино.

**– Нурсулу, расскажите, как Вы пришли в киноиндустрию?**

– Я родилась в Алматы, в микрорайоне «Казахфильм», и училась в школе № 70. Мое детство было тесно связано с киностудией – мы часто ходили туда, видели кастинги, родители моих друзей работали на студии. Для меня это место стало чем-то родным. Затем я поступила на юридический факультет, выучила английский, вышла замуж и родила ребенка. Некоторое время я преподавала русский язык иностранцам в лингвистическом центре, где завела множество полезных контактов с представителями международных компаний.

Моя профессиональная карьера началась с работы в компании «Empire», где я быстро поднялась от офис-менеджера до управляющего директора. После этого я занималась организацией йога-семинаров, а затем, в конце 2013 года, Сауле Ахмедина предложила мне стать кастинг-директором. Я с радостью приняла это предложение и успешно поработала на множестве проектов, включая рекламу и съемки с международными командами.

**– Когда Вы начали работать в кино?**

– В 2017 году я перешла в кинематограф и сразу поняла, в каком тяжелом состоянии находится наша индустрия. Мой первый проект – полнометражный фильм «Шестой пост» Серикбола Утепбергенова, основанный на реальных событиях. Мы работали с телеканалом «Хабар», и это был интересный проект. Позже я продолжила карьеру в кино как продюсер.

**– Ваша роль в развитии креативной экономики?**

– В 2021 году мой друг Кунболат Даулетханов предложил мне развивать креативную экономику через инвестиции. Для поиска картины мы обратились к нескольким казахстанским киностудиям, но условия не подошли. Я разочаровалась в кино и временно отошла от этой сферы. Однако спустя три года я поняла, что хочу вернуться, и вновь начала работать в этой области. Сейчас я активно занимаюсь сбором заявок для будущих проектов и считаю, что креативная экономика – это возможность быстро получить прибыль, особенно с учетом продажи контента на стриминговых платформах.

**– Какие фильмы, по Вашему мнению, сейчас популярны среди казахстанцев?**

– Я думаю, что многие режиссеры и операторы прошли обучение за рубежом и готовы создавать качественное казахстанское кино. Мы видим огромное количество успешных зарубежных сериалов и

понимаем, что можем делать не хуже. Молодые ребята, полные энергии и идей, готовы работать, а креативная экономика может поддержать их финансово. При правильной поддержке эти проекты обречены на успех.

**– Алматы становится центром киноиндустрии. Какие фильмы сейчас важны для казахстанского зрителя?**

– Прежде всего фильмы должны быть интересными и «цепляющими». Каждый режиссер ищет свою уникальную черту, стремясь захватить внимание зрителя. Это касается сюжета, актеров, режиссуры, операторской работы и музыкального сопровождения. Важно создать картинку, которая завоужит аудиторию.

**– Как выйти на международный рынок?**

– Чтобы выйти за пределы Казахстана, нужно четко понимать, что для этого нужны значительные бюджеты. Казахский рынок слишком мал для крупномасштабных проектов, поэтому необходимо привлекать зарубежных инвесторов. Сейчас мы привлекаем внимание к нашей стране и будем развивать кинематограф в соответствии с международными стандартами. Мой партнер Кунболат Даулетханов является владельцем инвестиционной компании с лицензией на МФЦА. Он предложил мне работу с частными фондами, которые готовы вкладывать в развитие креативной экономики в Казахстане.



**– Как развивается казахоязычное кино?**

– Казахоязычные фильмы набирают популярность. Местное кино привлекает внимание зрителей не только на внутреннем рынке, но и за рубежом. Некоторые из этих картин завоевали награды на международных кинофестивалях, что говорит о высоком уровне нашего кинематографа.

**– Частные инвесторы в киноиндустрии – это хорошо или плохо?**

– Это прекрасно! Частные инвестиции дают свободу творчеству. Кино – это воплощение фантазий и мечтаний, и когда мы можем их реализовать, это приносит радость не только кинематографистам, но и зрителям. Важно, чтобы люди мечтали и творили – будь то через искусство или спорт.

**– Как Вы строите свой личный бренд в этой индустрии?**

– Я подхожу к этому вопросу осторожно, потому что меня пока мало кто знает. Люди относятся к предложениям по креативной экономике

с недоверием, поскольку это новое направление. Но я даю возможность молодым продюсерам и режиссерам воспользоваться продакт-плейсментом в их проектах. Мы готовы рассматривать идеи, которые могут включить рекламу брендов даже в исторические фильмы, создавая интеграцию в контексте сюжета.

**– Какие проекты вас вдохновляют?**

– Мы планируем запустить несколько острых исторических сериалов для стриминговых платформ, музыкальные события, конкурсы, выставки и спортивные состязания. Также мы открываем школы творческого мастерства, чтобы поддерживать новое поколение креативных профессионалов.

**– Казахстан становится интересен для международных кинокомпаний. Чем он может привлечь?**

– У нас уникальная природа и локация, которых нет нигде в мире. Алматинские горы, озера, Алтын-Эмельский заповедник, Чарынский

каньон – все это открывает огромные возможности для съемок. Казахские актеры и режиссеры, такие как Эмир Байгазин, Ермек Турсунов, Айсултан Сеитов, Адильхан Ержанов, Сергей Дворцевой, Асхат Кучинчерек, Азиз Заиров, Фархат Шарипов, Санжар Мади, Даулет Абдыгаппаров, Динара Бактыбаева, Самал Еслямова, а также наши талантливейшие исполнители – Димаш Кудайберген, Данелия Толешева и Иманбек, которые уже сделали себе имя на мировой арене. Наши таланты вызывают интерес у международных инвесторов, что способствует развитию киноиндустрии.

**– Какие перспективы у казахстанского кино в ближайшие годы?**

– Я уверена, что у нас будет настоящий прорыв. С поддержкой государства мы сможем развивать кинематограф, привлечь инвесторов и повысить статус страны на международном уровне.

**– Как обстоят дела с авторским кино?**

– Авторское кино в Казахстане процветает. Одним из первых был Сергей Дворцевой с кинокартинами «Тюльпан» и «Айка». А работы Адильхана Ержанова стали известны благодаря его уникальному видению. Он взял приз на Каннском кинофестивале в номинации «Особый взгляд» за фильм «Ласковое безразличие мира». И эти работы являются большой гордостью для нашей страны.

**– Как Вы оцениваете современную казахстанскую кинематографию?**

– Наша киноиндустрия развивается. Молодые режиссеры и актеры хотят воплощать свои идеи, и это приносит свежесть в кино. Через экраны мы можем лучше понять новое поколение, найти общие точки соприкосновения и передать им наш опыт и мудрость.

Записала Алма  
КЕНЖЕБЕКОВА,  
Алматы

## ИСКУССТВО

## ПРИКОСНИСЬ К ПРЕКРАСНОМУ!

В галерее искусств «HAS SANAT» в Астане прошло торжественное открытие выставки известного казахстанского художника Нуржана Саутбекова «Соприкосновение». Публике представили 28 живописных полотен мастера.

– Нуржан Саутбеков – уникальный художник, который мастерски совмещает в своем творчестве реализм и абстракцию, создавая работы, привлекающие как знатоков классического искусства, так и любителей современных экспериментов. Его полотна обладают сильной визуальной энергией, где традиционные исторические сюжеты обогащаются динамикой современных форм и техник, – сообщили в пресс-службе галереи.

Основная черта работ Нуржана Саутбекова – это сочетание на первый взгляд противоположных стилей и элементов. Его реалистичные образы, будь то исторические личности или сцены прошлого, окружены абстрактными композициями, которые часто обыгрывают культурные или философские символы. Этот синтез создает удивительное пространство, в котором реальность сталкивается с воображаемым, а традиция сочетается с инновацией.

Исторические сюжеты занимают важное место в творчестве художника. Нуржан Саутбеков не просто изображает события прошлого, он интерпретирует их через призму современности. Мастер задается вопросом: «Как эти события могут отражаться в нашем сегодняшнем мире?».

– Например, его картины, посвященные великим полководцам, битвам или культурным достижениям, не только реконструируют прошлое, но и представляют его в новом свете как часть глобального культурного наследия. Это делает его работы актуальными и доступными для зрителей, кото-

рые ищут связь между традицией и современностью, – подчеркнули в галерее.

Еще одна отличительная черта творчества Нуржана Саутбекова – его внимание к форме и цвету. Абстрактные элементы на его полотнах часто представлены в виде неожиданных геометрических композиций или причудливых линий, которые контрастируют с детализированными и почти фотографическими реалистичными изображениями. Этот контраст создает динамику, которая привлекает внимание зрителя и заставляет его задержаться, чтобы разобраться в многослойности произведения. Цветовая палитра художника варьируется от приглушенных тонов до ярких, насыщенных оттенков, что добавляет дополнительную экспрессию его работам.

Особое внимание стоит уделить эмоциональной составляющей его картин. Нуржан Саутбеков умело передает эмоции через взаимодействие между фигурами и фоном, через движение линий и игру света и тени. В его работах чувствуется не только историческая драма, но и личные переживания, философские размышления о природе времени, памяти и культуры. Абстрактные элементы здесь играют роль не только украшения, но и помогают создать атмосферу, где эмоции выходят на первый план.

Технически художник демонстрирует глубокие знания как классической живописи, так и современных методов. Это выражается в тщательной проработке деталей и текстур, а также в ис-



пользованию различных техник – от гладких мазков до более экспрессивных и свободных движений кистью. Такое разнообразие позволяет ему создавать произведения, которые кажутся живыми и дышащими, наполненными движением и энергией.

Важным аспектом его искусства является диалог с культурными традициями. Хотя его работы несут в себе сильный национальный контекст, они также обращаются к универсальным темам. Мастер не ограничивается одним культурным кодом, его полотна имеют многослойное значение, позволяя зрителю увидеть в них отголоски различных эпох и культур. Эта универсальность делает его работы интересными как на национальном, так и на международном уровне.

Нуржан Саутбеков – это художник, который удачно сочета-

ет традиции и новаторство. Его уникальный стиль, объединяющий реализм и абстракцию, не только приносит свежие идеи в современное искусство, но и помогает осмыслить важные исторические и культурные процессы через призму эстетики. Его работы – это не просто изображения, это настоящие размышления о месте человека в истории, о взаимодействии прошлого и настоящего, о том, как абстрактное и реальное могут сосуществовать в одном пространстве.

Ранее Нуржан Саутбеков уже проводил персональные выставки в Алматы. В 2005 году его выставка носила название «111», в 2011-м – «На столе». В 2015 году алматинской публике была представлена выставка «Фантомы», а годом позже – «Опыты».

Кроме того, Нуржан Саутбе-

ков – участник республиканских и международных выставок и симпозиумов художников, а за высокие достижения в области изобразительного искусства в 2015 году стал лауреатом Фонда Президента РК.

Работы художника хранятся в коллекциях Государственного музея искусств имени А. Кастеева в Алматы, областного Омского музея «Либеров-центр», Восточно-Казахстанского областного музея изобразительных искусств имени семьи Невзоровых в городе Семей, а также в частных коллекциях Америки, Англии, Франции, Бельгии, Китая, России, Армении и Кыргызстана.

Посмотреть персональную выставку Нуржана Саутбекова «Соприкосновение» можно в столичной галерее искусств «HAS SANAT» до 27 октября включительно.

## КИНО

## ОДА СТОЙКОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

В ШИРОКИЙ ПРОКАТ ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «МАМА, Я ЖИВАЯ»

Состоялась премьера фильма «Мама, я живая». Проект посвящен светлой памяти его автора – талантливого режиссера Азиза Заирова, который оставил значимый след в мире кино и гуманитарных проектов.

Фильм «Мама, я живая» снят при поддержке Министерства культуры и информации РК и Государственного центра поддержки национального кино (ГЦПНК).

Социальная драма, ставшая третьей и заключительной частью кинотрилогии «Безграничные возможности!», рассказывает о женщине-инспекторе по делам несовершеннолетних, у дочери которой обнаружена лейкемия.

Картина раскрывает тему безграничной материнской любви и борьбы за жизнь ребенка.

– Это жизнеутверждающий проект, который служит настоящим гимном материнству и стойкости человеческого духа, – подчеркнули в Киноцентре.

Ранее фильм был удостоен нескольких престижных наград. Так, картина завоевала Гран-при на кинофестивале Cannes 7th Art



Awards во Франции, а также Гран-при на Международном Буддийском кинофестивале в Тыве.

Кроме того, кинолента была удостоена приза «Лучший фильм для человечества» на Rainbow

International Film Festival в Лондоне. Наконец, фильму был вручен приз за гуманизм на Националь-

ной премии «Тұлпар» в Алматы.

Создатель фильма «Мама, я живая» – известный казахстанский режиссер, сценарист и продюсер Азизжан Заиров. Будучи человеком с особыми потребностями, он посвятил свою жизнь помощи детям и взрослым с инвалидностью, регулярно приглашая их сниматься в своих фильмах. Он оставил за собой богатое творческое наследие, достойно представляя Казахстан на мировом уровне и являясь примером для многих в киноиндустрии.

Напомним, Азизжан Заиров скончался 3 сентября 2024 года в Алматы в возрасте 56 лет.

05 ОКТЯБРЯ 2024 | СУББОТА

## ПРОЕКТ

## ВОЗРОЖДЕНИЕ КОЧЕВОЙ ЭСТЕТИКИ

## ШАТРЫ И ЮРТЫ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ В МОДЕРНИЗИРОВАННОМ ФОРМАТЕ

В столице Казахстана Астане за короткий срок выросли и радуют взоры жителей «Французский», «Итальянский», «Английский» и иные кварталы. Я с искренним восторгом люблю европейский дизайн, их тонким вкусом и вековыми традициями. Однако мне, как и многим моим друзьям, нередко приходит в голову мысль о том, почему у нас до сих пор нет достойного квартала в казахском стиле.

**Сауле СЕЙТИМБЕТОВА,**  
Астана

Поразмыслив над этим, объединив свои знания в дизайне и истории, опыт международной службы и путешествий, мне удалось разработать проект по созданию суперэтноаула из шатров и юрт кочевников различных эпох в современной интерпретации.

В итоге я направила в казахстанские и зарубежные государственные органы и компании концепцию авторского проекта с предложением создать повсеместно этноаулы в следующем формате:

1. Юрта гуннского периода – шатер Атиаллы.
2. Юрта сакского периода.
3. Юрта скифского периода.
4. Юрта Чингисхана – главная юрта кочевой империи.
5. Юрта эпохи Золотой Орды – золотая юрта Жошы-хана.
6. Юрта IXX–XX веков.
7. Юрта студенческая – современная.
8. Юрта будущего – космическая.
9. Общeturкский аул – посвященный великому роду Ашина.
10. Женский аул – посвященный великим женщинам казахских и тюркских родов.
11. Детский кочевой «Дисней-лэнд».
12. Банные комплексы в стиле «кочевого лакшери».

Всего, выражаясь поэтично, 12 драгоценных камней в ожерелье Великой степи. 12 сияющих «звезд» под синим небосклоном. 12 новых памятников эпохи возрождения кочевников.

Проект был рассмотрен в Администрации Президента РК, после чего Министерство культуры и информации РК уведомило о нем акиматы всех областных центров и крупных городов Казахстана. Акимат столицы Казахстана поддержал проект и готов выделить под него участки в популярных секторах города.

Моя инициатива направлена на популяризацию кочевой истории,

кухни и национальных традиций. В этих шатрах и юртах можно будет разместить образовательные центры, музеи, рестораны и кафе в кочевом стиле. Жители страны, туристы, зарубежные делегации и дипломатический корпус смогут стать постоянными клиентами таких аулов.

Не раскрывая всех деталей проекта, изложу свое личное мнение по отдельным объектам будущих этноаулов. Хочу предупредить, что в оригинале шатры и юрты будут выглядеть иначе, так как многие уникальные элементы я раскрою при непосредственной реализации проекта. Иллюстрации шатров и юрт в настоящей презентации были созданы с помощью искусственного интеллекта.



### ЮРТА ГУННСКОГО ПЕРИОДА – ШАТЕР АТИАЛЛЫ

Имя Атиаллы – легендарного вождя гуннов – известно, наверное, каждому в этом мире. Настало время посвятить ему как представителю кочевой цивилизации, правителю огромной державы, раскинувшей на бескрайних пространствах Европы и Азии, специальный шатер.

Популяризация этой исторической фигуры и образа жизни гуннов будет способствовать продвижению имиджа Казахстана как наследника кочевых империй. Его жилище будет выполнено не в традиционном стиле округлых казахских юрт, а в форме конусообразного шатра той эпохи. Мое стремление – возродить и распространить в стране и в мире знаменитую шатровую форму как бренд казахской и тюркской цивилизации.

### ГЛАВНАЯ ЮРТА КОЧЕВОЙ ИМПЕРИИ – ЮРТА ЧИНГИСХАНА

У этого правителя самые громкие титулы – «Величайший человек II тысячелетия», по оценке ООН, «Потрясатель Вселенной», создатель самой огромной империи в мировой истории.

Я предлагаю креативно подойти к созданию юрты Великого хана, изобразив в верхней части объекта тамги (танба) всех казахских родов (ру) и тюркских племен, которые были объединены им в одну грандиозную и непревзойденную империю всех времен и народов.

В перспективе главную юрту Чингисхана можно было бы окружить многочисленными юртами



каждого казахского ру и тюркского племени. Представьте себе настоящий город из более чем 200 юрт. Создать юрту Чингисхана – моя главная цель на этом проекте.

### ЗОЛОТАЯ ЮРТА ЖОШЫ-ХАНА ЭПОХИ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Почему юрту Жошы хана называли «золотой»? По сохранившимся историческим сведениям, его юрта стояла на золотых подставках и поражала воображение путешественников своей роскошью, величием и богатством.

Золотая юрта станет «сердцем» этого проекта. Жошы-хан – исторически значимая фигура для нас. Он – первый официальный потомок Чингисхана, предок казахских ханов Керей и Жанибека, правитель и основатель Улуса, на месте которого возникла казахская государственность.

### ЮРТА БУДУЩЕГО – КОСМИЧЕСКАЯ

Будучи автором глобальных политико-космических проектов по созданию Всемирного космодрома «Тенгри» под эгидой ООН, в ходе своей поездки в Космическое управление ООН в Вене (Австрия) я стала свидетелем выступлений представителей арабских и европейских космических компаний, которые презентовали жилье будущих поселенцев на Марсе и Луне. Инопланетные жилища для землян по форме напоминали кочевые юрты из прочных материалов. Во время их презентаций пришло осознание универсальности формы степной юрты. И я решила представить свой вариант дизайна «космических юрт». Пусть они станут символом будущей глобальной космической интеграции.

### ОБЩЕТУРКСКИЙ ПРОЕКТ

Яркой звездой проекта предлагаю сделать Волчьих шатры рода Ашина. Согласно мифам и легендам все тюрки произошли от волков. Они были рождены от союза Человека и



Волчицы или были вскормлены Небесной волчицей. Меня заворожала идея использовать образы тотемных животных, которые имеются у каждого тюркского народа, это волки, тигры, барсы, олени, верблюды, змеи, орлы, лебеди и иные сакральные животные. Несмотря на многочисленность и разбросанность по разным странам, все тюрки мира имеют одинаковое кровное, духовное и языковое родство. Пора нам выразить почтение своим природным духам-покровителям, показав единство наших корней.

### СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ ПРОЕКТ

Жемчужиной проекта станут образы женщин Великой степи и тюркского мира. Наиболее ценное из моих предложений – создать этноаулы или юрты, посвященные женской линии рода Чингисхана

– Улун-апа и Борте-ана – матерям величайших правителей мира. Также предлагаю создать проекты, посвященные великим женщинам казахского народа и тюркской цивилизации. Лично я со всей душой участвовала бы в создании юрты, посвященной мудрой и милосердной казахской Домалак-ана.

Сильные, терпеливые, мудрые и благородные женщины Великой степи приводили на эту землю и воспитывали лучших воинов и предводителей самых крупных империй. Они закладывали железные моральные принципы и негибаемую силу характера наших грозных предков. Женщины, качающие колыбели младенцев, идущие с мечами и луками на врагов, нежно и преданно любящие своих мужчин, заслуживают уважения и восхищения своих многочисленных потомков.

### БАННЫЕ КОМПЛЕКСЫ В СТИЛЕ «КОЧЕВОГО ЛАКШЕРИ»

Большой любовью у туристов по всему миру пользуются водные банные или спа-процедуры. Поэтому предлагаю создать в Казахстане и тюркских странах банные комплексы в стиле «кочевого лакшери» в модернизированной интерпретации. В качестве ванн можно использовать чугунные емкости, напоминающие степные казаны, с украшениями в форме различных животных или с элементами кочевых орнаментов. Думаю, многим захочется принять ароматные ванны с добавлением магических степных трав. В такие банные комплексы можно будет смело приглашать мировых звезд первой величины.

И еще мне пришла идея распространить этот проект на весь мир для популяризации нашей истории и культуры. И для того, чтобы у казахов и тюрков в различных точках планеты было особое место для встречи под сводами родных шатров и юрт.

По-моему, это будет круто, когда станет обыденностью договариваться по телефону с родственниками, друзьями или коллегами о встрече в шатре Атиаллы, в юрте Чингисхана либо в Волчьей ставке.

Дорогие друзья! Пришло время возродить память потомков каганатов, ханств и многочисленных племен Казахстана и тюркского мира. Пришла пора показать человечеству особый стиль, непревзойденную жизнеспособность и исключительный комфорт шатров и юрт Великой степи. Пришла эра экспансии юрт в безграничный Космос.

**NUR MEDIA**  
МЕДИАХОЛДИНГ

**LITER**

Республиканская общественно-политическая газета

**Директор**  
**Талғат ЕШЕНҰЛЫ**

Зарегистрирована в Агентстве Республики Казахстан по связи и информации 25.12.2018 г.

Свидетельство о постановке на учет СМИ № 17415-Г. (Номер и дата первичной постановки на учет № 15784-Г от 27.01.2016 г.)

Выходит с 3 марта 2004 г. Собственник издания ТОО «Айқын-Литер» Адрес редакции: 010000, г. Астана, улица Кунаева, 12/1. Тел. 8 (717) 276-84-66, e-mail: gazeta@liter.kz; www.liter.kz

**Главный редактор**  
Жанна ОЙШЫБАЕВА

**Заместитель главного редактора**  
Жанат ТУКПИЕВ

**Выпускающий редактор**  
Миргуль ДЖИЛКИШИНОВА

**Заведующий секретариатом**  
Олег ЦХАЙ

**Шеф отдела политики и экономики**  
Канат ШАЙМЕРДЕНОВ

**Шеф отдела информации**  
Диана ТЫСЫМБАЕВА

**Отдел распространения и подписки:**

Астана 8 771 804 61 32;  
e-mail: podpiska.alt@gmail.com

**Отдел рекламы:**  
Астана 8 701 675 42 14,  
e-mail: reklama.liter@gmail.com

**Телефоны собственных корреспондентов:**

Алматы – 8 777 247 84 03

Караганда – 8 701 387 51 53

Павлодар – 8 705 141 53 17

Петропавловск – 8 771 289 42 26

Тараз – 8 777 977 77 43

Уральск – 8 775 294 48 48

Шымкент – 8 701 800 82 18

**Газета печатается в городах:**  
Астана, ТОО «Медиа-холдинг «ERNUR», ул. Силети, 30, тел. 8 (7172) 99-77-77;  
Алматы, АО «Алматы-Болашақ», ул. Муканова, 223 В Шымкент, ТОО «ERNUR-print», ул. Алимкулова, 22, тел.: 8 (7252) 53-06-66, 54-07-47 (вн. 114).

Подписные индексы: **65101, 55101, 15101** Тираж 30 000 экз.

Тираж еженедельный 90 000 экз. Заказ № 2335  
За достоверность рекламы редакция ответственности не несет. Перепечатка или любое воспроизведение разрешаются только со ссылкой на газету «Литер». Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции.